

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1  
города Советска Кировской области**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Иванов А.Л

Приказ №92 от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
5-9 КЛАСС.**

**Авторы-составители:**

Баранова Анна Сергеевна,  
учитель русского языка и литературы;  
Кротова Екатерина Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории;

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии ФГОС ООО Приказ мин.образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции 29.12.2014 №1644).

Рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08.04.2015 №1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) по литературе и Концепции преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р).

Программа реализуется с использованием УМК: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение», 2016. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение», 2016. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение», 2016. Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский. Литература 9 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях, издательство Москва «Просвещение», 2016 год.

На изучение курса «Литература» отводится:

1) в 5 классе в школьном учебном плане отводится - **102** часа в год (3 часа в неделю), из них на развитие речи – **14** часов, внеклассное чтение – **9** часов, контрольные работы – **3** часа.

2) в 6 классе отводится - **102** часа в год (3 часа в неделю), из них на развитие речи – 15 часов, внеклассное чтение – 17 часов, контрольные работы – 2 часа.

3) в 7 классе отводится - **68** часов в год (2 часа в неделю), из них на развитие речи – 4 часов, внеклассное чтение – 11 часов, контрольные работы – 2 часа.

4) в 8 классе отводится **68 часов** (2 часа в неделю), из них на развитие речи 8 часов, внеклассное чтение — 14 часов, контрольные работы -1 час.

5) в 9 классе отводится - **102** часа в год (3 часа в неделю), из них **развитие речи – 12, внеклассное чтение - 9, контрольных работ – 3.**

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в 5 классе.**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального

российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования** (с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования):

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### 3. Содержание учебного предмета «Литература» .

## Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс

### *Литература как искусство словесного образа*

Литература и фольклор. Народная сказка и авторская сказка. Малые фольклорные жанры (загадка, пословица, поговорка). Фольклорные темы и образы в произведениях русской литературы.

Художественный образ. Образ человека в литературе. Персонаж. Литературный герой. Героический характер в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Природные образы, образы предметов. Образ родины в русской литературе.

### **Художественный мир**

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика в литературе.

Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Авторская позиция и способы ее выражения. Заглавие произведения. Эпиграф. Финал произведения.

Тематика произведения. Нравственная проблематика литературных произведений. Идеино-эмоциональное содержание произведения.

Юмор.

### **Художественная речь**

Поэзия и проза как формы художественной речи. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).

Эпические жанры (рассказ, повесть).

Лирические жанры (стихотворение).

Лиро-эпические жанры (басня).

Драматические жанры (пьеса-сказка).

### **Литературный процесс.**

Древнерусская литература, ее основные жанры: повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба).

Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь). Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война). Социальная, философская и нравственная проблематика русской драматургии XX в.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН



№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание раздела	Планируемые результаты
1.	Введение. Книга в жизни человека.	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	<b>Ценностно-ориентационная сфера:</b> формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2.	Устное народное творчество и русская народная сказка.	11	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений. Русский народные сказки. Сказки волшебные, бытовые, о животных. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель», «Василиса Премудрая». Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнения.	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
3.	Древнерусская литература.	2	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вне-временных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
4.	Литература XVIII века.	1	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру». Роды литературы: эпос, лирика, драма.	<b>Познавательная сфера:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

5.	Литература XIX века.	47	<p>И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Эзопов язык.</p> <p>В.А.Жуковский. О поэте. «Спящая царевна», «Кубок». Сходство и различие народных сказок и сказки Жуковского. Баллада.</p> <p>А.С.Пушкин. Детство и учеба в Лицее. «Няне», «У лукоморья дуб зеленый», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, нравственность, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> <p>Русская литературная сказка</p> <p>М.Ю.Лермонтов. О поэте. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Сравнение, гипербола, метафора, эпитет, аллитерация, звукопись. «Ашик – Кериб» как литературная сказка</p> <p>Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Народные предания, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Майская ночь, или Утопленница». «Пропавшая грамота» Фантастика. Юмор.</p> <p>Н.А.Некрасов. О поэте. «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях», «Крестьянские дети». Раздумья поэта о судьбе народа. Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей. Эпитет.</p> <p>И.С.Тургенев. О писателе. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> <p>Л.Н.Толстой. О писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные</p>	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
----	----------------------	----	---	---

			<p>судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение. Сюжет.</p> <p>А.П.Чехов. О писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. Юмор. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, А.Н.Майков, И.З. Суриков. Стихотворный ритм.</p>	
6.	Русская литература XX века.	26	<p>И.А.Бунин. О писателе. «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. Поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>В.Г.Короленко. О писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Доброта и сострадание героев повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Портрет. Композиция произведения.</p> <p>П.П.Бажов. О писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Положительные качества главного героя, стремление к совершенному мастерству. Своеобразие языка. Сказ и сказка.</p> <p>С.Я.Маршак. О писателе. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.</p> <p>А.П.Платонов. О писателе. «Никита». Быль и фантастика. Единство главного героя с природой, оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>В.П.Астафьев. О писателе. «Васюткино озеро». Повесть героя в лемму. Основные черты характера героя. Становление характера главного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературы.</p> <p>Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. Война и дети. К.Симонов «Майор привез маль-</p>	<p><b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p><b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p><b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской ли-</p>

			чишку на лафете», А.Твардовский «Рассказ танкиста».	тературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
7.	Зарубежная литература.	11	Р.Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада. Д.Дефо «Робинзон Крузо». Характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Х.Андерсен «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Кай и Герда. Помощники Герды. Герда и Снежная королева – противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви, дружбы. М.Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы. Внутренний мир героев. Изобретательность в играх. Д.Лондон «Сказание о Кише». Взросление подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	<b>Личностные результаты:</b> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. <b>Предметные результаты:</b> понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
8.	Итоги года.	3	Писатели Вятки – детям (творчество В.Н.Крупина, А.Лиханова).	<b>Метапредметные результаты:</b> умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-

				выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
<b>Итого: 102 часа</b>				

### Планирование прохождения программы

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение. Книга в жизни человека.	1	-	-	-
Устное народное творчество и русская народная сказка.	11	3	-	-
Древнерусская литература.	2	-	-	-
Литература XVIII века.	1	-	-	-
Литература XIX века.	47	8	5	1
Русская литература XX века.	26	3	2	1
Зарубежная литература.	11	-	1	-
Итоги года.	3	-	1	1
<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>3</b>

### 6. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС.

№	Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности	Вид контроля, самостоя-	Домашнее задание	Дата (время проведения)
---	--------------	------	---------------------------	-------------------------	------------------	-------------------------

				тельной работы		План	Факт
<b>Раздел 1. Введение. Книга в жизни человека. (1 + 0 р.р. + 0 вн.чт.)</b>							
1.	1	Введение. Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Аналитическая работа с параграфом учебника и его пересказ, работа с теоретическими материалами, выразительное чтение (выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного домашнего задания.	Индивидуальный, фронтальный.	Рассказ о любимой книге.	1 н е д е л я	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество и русская народная сказка. (8 + 3 р.р. + 0 вн.чт.)</b>							
2.	1	Фольклор как коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ»). Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников или чтения актеров. Поиск терминов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Тест. Индивидуальный.	Попробовать придумать загадку, приговорку, считалку. Нарисовать иллюстрацию к одному из фольклорных произведений (по желанию).	1 н е д е л я	
3.	1	Русские народные сказки. Жанры и художественные особенности сказок.	Аналитическая беседа по статье учебника. Сопоставление литературных и живописных произведений, аргументированное выражение собственной позиции. Различение жанровых особенностей сказок, выявление характерных для народных сказок художественных приемов. Работа над выразительным чтением и пересказом сказки.	Тест. Индивидуальный, фронтальный.	Стр. 8-12 (составить рассказ о сказке). Прочитать «Царевну-лягушку».	1 н е д е л я	
4.	2	«Царевна-лягушка». Сюжет волшебной сказки. Система образов.	Выявление характерных для народных сказок художественных приемов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в	Фронтальный, групповой.	Подготовить сказывание сказки «Царевна-лягушка» - по вариантам с	2 н е д е	

5.		Народная мораль в характере и поступках героев.	сказках разных видов художественных образов. Работа над выразительным чтением и чтение отрывков сказки по ролям. Оценка актерского чтения отрывков из сказки. Различные виды пересказа.	Подготовка рассказа о героях на основе высказывания писателя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.	Тест. Индивидуальный, фронтальный.	использованием сказочных особенностей. Нарисовать иллюстрацию к сказке (по желанию). Составить план сказки. Ответить на вопросы 3, 5, 6; стр. 25.	л я	
6.	3	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания.	Участие в беседе о главных и второстепенных героях сказки. Различные виды пересказа. Сопоставление характеристик главного героя сказки.		Фронтальный, групповой.	Подготовить пересказ фрагментов сказки по рядам: «Первый и второй бой Ивана», «Решающий бой Ивана», « Столокование с чудо-юдовым племенем».	2 н е д е л я	
7.		Тема мирного труда и защиты родной земли.	Групповые мини-исследования: поиск и анализ слов и выражений, в которых дается оценка героев. Составление плана характеристики сказочного героя. Анализ и сопоставление иллюстраций к сказке.		Групповой, индивидуальный.	Подготовить краткий пересказ. Нарисовать иллюстрацию к сказке (по желанию).	3 н е д е л я	
8.		<b>РР</b> Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характери-	Развитие связной речи учащихся. Создание сочинения-характеристики главного героя сказки по предложенному плану.		Сочинение. Индивидуальный.	Дописать сочинение.		

		стика)					
9.	2	Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости.	Восприятие и выразительное чтение сказки по ролям и пересказ ее от лица героя. Прослушивание фрагмента сказки в актерском исполнении и рецензирование исполнения. Сопоставление сказок о животных и волшебных сказок. Описание иллюстрации к сказке. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Составление каталога мультфильмов по сказкам о животных.	Групповой, фронтальный.	Подготовить выразительное чтение сказки по ролям, пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных.	3	
10.		Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле.	Сопоставление бытовых и волшебных сказок. Анализ актерского исполнения сказки. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки.	Индивидуальный, фронтальный.	Написать отзыв об одной самостоятельно прочитанной сказке по данному плану.	4	
11, 12.	2	<b>РР</b> В мире народной сказки. Моя любимая сказка.	Аналитическая беседа по статье учебника. Характеристика манеры различных сказочников. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Показ презентаций «Художники – иллюстраторы сказок». Подготовка сказывания сказки с использованием традиционных элементов. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.	Индивидуальный, парный.	Написать собственную сказку.	4	



			(письменный ответ на один из проблемных вопросов).				
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. (2 + 0 р.р. + 0 вн.чт.)</b>							
13.	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Изучение статьи учебника и составление хронологического плана, пересказ с опорой на план. Комментарий к незнакомым словам и понятиям с помощью словаря и справочной литературы.	Индивидуальный, групповой.	Подготовить выразительное чтение фрагмента произведения; ответить на вопросы с. 51 - 52.	5	н е д е л я
14.		Летописное сказание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	Чтение и пересказ летописного сюжета Поиск и анализ цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Характеристика героев. Прослушивание и рецензирование актерского чтения фрагмента летописи. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты.	Тест. Индивидуальный.	Выполнить творческое задание с. 52. Индивидуальные задания.		
<b>Раздел 4. Литература XVIII века. (1 + 0 р.р. + 0 вн.чт.)</b>							
15.	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру».	Выразительное чтение статей учебника и аналитическая беседа. Устные сообщения (по группам) о деятельности М.В. Ломоносова. Чтение стихотворения, работа над выразительностью чтения. Составление историко-культурного комментария к тесту и его анализ. Поиск юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы».	Фронтальный, индивидуальный.	Читать выразительно стихотворение Ломоносова.	5	н е д е л я
<b>Раздел 5. Литература XIX века. (34 + 8 р.р. + 5 вн.чт.)</b>							
16.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра.	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни».	Парный, фронтальный.	Пересказать статью стр.57. Составить список героев прочитанных басен Крылова, нарисовать одного из них (по жела-	6	н е д е л я

					нию).		
17.	3	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басни. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к тексту.	Фронтальный, индивидуальный.	Выучить басню Крылова наизусть.	6 н е д е л я	
18.		Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок». Осмеяние человеческих пороков: жадности, хитрости, глупости, невежества.	Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Наизусть басню (по выбору). Индивидуальный.	Сочинить басню или нарисовать иллюстрацию к любой басне. Выразительное чтение басен.		
19.		<b>РР</b> Мои любимые басни И.А. Крылова.	Обобщение изученного о баснях. Выразительное чтение, комментирование, анализ. Обсуждение иллюстраций к басням, словесное рисование. Создание собственных иллюстраций и их защита. Конкурс инсценировок басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Составление вопросов для викторины (по группам).	Групповой, фронтальный.	Дать письменный ответ на вопрос: «Почему басне суждена долгая жизнь?».	7 н е д е л я	
20.	2	В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна».	Выразительное чтение статьи учебника, составление плана, соотнесение статьи и эпиграфа. Пересказ статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна». Чтение сказки. Составление цитатного плана текста. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	Парный, индивидуальный.	Подготовить выразительное чтение отрывка наизусть.	7 н е д е л я	
21.		Сходство и различие сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки.	Сопоставление сюжета и героев сказки Жуковского и народной сказки. Обсуждение иллюстраций к сказке. Анализ актерского исполнения.	Отрывок наизусть. Индивидуальный, фронтальный.	Подготовить выразительное чтение фрагментов сказки, выполнить зад.2		

				ный.	«Размышляем о прочитанном».		
22.	1	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	Работа с литературоведческими понятиями. Выразительное чтение баллады. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление плана баллады и плана характеристики героев. Аналитическая беседа по произведению. Чтение и пересказ статьи «Из истории создания баллады «Кубок».	Индивидуальный, фронтальный.	Выполнить творческое задание стр. 90, подготовить рисунок к балладе (по желанию).	8	неделя
23.	1	А.С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Стихотворение «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны.	Поиск и систематизация сведений о поэте. Чтение, составление плана статьи и комментарий историко-культурных реалий. Обобщение знаний о сказках Пушкина (беседа). Чтение и обсуждение сведений учебника о пушкинских местах. Чтение и анализ стихотворения «К няне».	Стихотворение наизусть. Индивидуальный.	Выучить наизусть стихотворение.	8	неделя
24.	1	Пролог к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	Восприятие и выразительное чтение пролога. Устное рецензирование чтения актеров. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений изобразительного и музыкального искусства, созвучных прологу. Заучивание отрывка наизусть и подготовка выразительного чтения.	«Пролог...» наизусть. Индивидуальный.	Выучить «Пролог...» наизусть.	8	неделя
25.	3	Поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Сюжет и композиция.	Выразительное чтение поэмы (в том числе ролям и наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Анализ и комментирование текста сказки.	Индивидуальный, фронтальный.	Прочитать поэму.	9	неделя
26.		Положительные и отрицательные герои поэмы.	Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы.	Фронтальный.	Подготовить выразительное чтение эпизода «Руслан и голо-		

27.		Художественные особенности поэмы.	Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина. Защита отзыва на художественный фильм по поэме Пушкина.	Викторина. Индивидуальный.	ва», составить план данного отрывка.  Подготовиться к словарному диктанту по объяснению значений устаревших слов.		
28.	3	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского).	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям или наизусть, выборочное чтение). Пересказ отдельных фрагментов. Словарная работа с текстом. Составление плана на событийной основе. Сопоставительный анализ текстов со сходным сюжетом. Анализ и комментирование текста сказки.	Индивидуальный, фронтальный.	Подготовить выразительное чтение фрагментов «Сказки о мёртвой царевне..» , ответить на вопрос 12 «Размышляем о прочитанном» (С. 113).	10	
29.		Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней.	Разбор образов, характеров героев. Обсуждение нравственно-этических проблем, поднятых в сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа с произведениями книжной графики к сказке Пушкина.	Фронтальный.	Подготовить отзыв на мультипликационный фильм по сказке Пушкина по заданному плану.	10	
30.		Художественное совершенство пушкинской сказки.	Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на мультипликационный фильм по сказке Пушкина. Создание учебного проекта «Сюжет о спящей красавице в мировом искусстве».	Тест. Индивидуальный.	Составить рассказ о царевне и царице по данному плану. Сделать иллюстрацию к любимой сказке Пушкина.		

31.	1	<b>РР</b> Обучение устному сочинению - сравнительной характеристике «Царевна и царица: красота истинная и ложная».	Составление плана сравнительной характеристики. Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актерского чтения фрагментов сказки.	Индивидуальный.	Дописать сочинение.	11 н е д е л я	
32.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина.	Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть). Инсценирование фрагментов. Составление вопросов к сказкам. Конкурсы, викторины по сказкам. Работа с иллюстрациями к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и пересказ статьи учебника «О сказках Пушкина».	Групповой.	Прочитать статью «Русская литературная сказка», ответить на вопросы рубрики «Проверь себя», стр. 119 (устно).	11 н е д е л я	
33.	2	<b>Русская литературная сказка.</b> Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители».	Чтение и обсуждение статей учебника «Русские литературные сказки» и «Антоний Погорельский». Чтение сказки (в том числе и по ролям), пересказ фрагментов. Составление лексического и историко-культурного комментария к тексту.	Групповой.	Подготовить выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя.	11 н е д е л я	
34.		Мир детства в изображении писателя. Нравоучительность сказки «Черная курица, или подземные жители».	Обсуждение и анализ эпизодов сказки. Выделением этапов развития сюжета. выразительное чтение по ролям. Выявление в произведении Погорельского признаков литературной сказки. Устное словесное рисование эпизодов. Рецензирование иллюстраций к сказке. Составление письменного отзыва о литературной сказке по плану.	Индивидуальный.	Подготовить проект, стр. 149.	12 н е д е л я	
35.	3	М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности. «Бородино».	Чтение, комментирование и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Знакомство с информацией о Тарханах (раздел «Литературные места России»). Выразитель-	Фронтальный.	Составить план (простой или цитатный) эпизодов Бородинско-	12 н е	

36.		«Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	ное чтение стихотворения. Рецензирование актерского чтения. Подготовка выразительного чтения.  Чтение стихотворения и историко-культурный комментарий. Заучивание наизусть. Устное иллюстрирование фрагментов текста. Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения.	«Бородино» наизусть, индивидуальный.	го сражения по рассказу старого солдата.  Выучить наизусть «Бородино».	д е л я	
37.		«Бородино»: художественный анализ текста.	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись (по группам).	Индивидуальный.	Сочинить синквейны с ключевыми словами: Бородино, Отечество.	13 н е д е л я	
38.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Историко-культурный и лексический комментарий. Анализ фрагментов сказки (по группам). Инсценирование фрагментов и создание собственных иллюстраций.	Фронтальный.	Ответить на вопрос: «Что я знаю о Лермонтове?». Индивидуальные задания.	13 н е д е л я	
39.	2	Н.В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.В. Гоголь». Словарная работа со статьей. Поиск сведений о Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов.	Фронтальный.	Прочитать быль «Заколдованное место».	13 н е д е л я	
40.		Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического.	Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и юмор в повести» с использова-	Тест. Парный, фронтальный.	Пересказ отдельных эпизодов.	14 н е д е л	

			нием цитирования.			я	
41.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные мотивы и картины природы в повестях. («Пропавшая грамота», «Майская ночь, или Утопленница»).	Краткий пересказ сюжета повестей (по группам). Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повестям. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта.	Парный, фронтальный.	Составить словарь из неизвестных слов прочитанных произведений Н.В.Гоголя; сделать иллюстрацию к понравившемуся произведению.	14 н е д е л я	
42.	1	Н.А.Некрасов: детство и начало литературной деятельности. Картины природы и жизни народа в стихотворении «На Волге».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Заочная экскурсия на родину Н.А. Некрасова. Чтение стихотворения и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет и сравнения. Сопоставить стихотворение с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Фронтальный, индивидуальный.	Читать выразительно стихотворение.	14 н е д е л я	
43.	1	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	Чтение отрывка из поэмы и комментариев к тексту. Обсуждение текста по вопросам, предложенным учителем. Работа с понятием эпитет. Прослушивание и рецензирование актерского чтение отрывка.	Отрывок наизусть. Индивидуальный.	Выучить отрывок наизусть.	15 н е д е л я	

44.	1	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Изображение мира детства в стихотворении. Картины природы и жизнь народа.	Рассказ учителя о детстве русских крестьян с использованием слайдов картин «Дети, бегущие от грозы» К.Е. Маковского, «Захарка», «Жнецы» А.Г. Венецианова, «Тройка» В.Г. Перова и др., их обсуждение. Выразительное чтение стихотворения, языковой комментарий. Чтение и обсуждение стихотворения по частям, чтение по ролям. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление речевых характеристик персонажей. Работа с иллюстрациями в учебнике.	Отрывок «Однажды в студеную зимнюю...» наизусть. Индивидуальный.	Выучить отрывок наизусть.	15 н е д е л я	
45.	4	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства.	Чтение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев», о Спасском-Лутовинове (раздел «Литературные места России»), краткий рассказ о писателе, ответы на вопросы по биографии писателя. Работа с текстом рассказа, знакомство с незнакомыми словами, историческая справка.	Фронтальный.	Дочитать произведение до конца. Подготовить характеристики Татьяны, Гаврилы, Капитона (по вариантам).	15 н е д е л я	
46.		Система образов.	Чтение фрагментов, комментарии к тексту, различные виды пересказа, чтение по ролям, составление плана рассказа. Рецензирование актерского чтения.	Индивидуальный, фронтальный.	Подготовить пересказ эпизодов: «Герасим находит щенка», «Муму в доме барыни».	16 н е д е л я	
47.		Духовные и нравственные качества Герасима.	Развитие представлений о литературном герое, портрете, пейзаже. Составление электронного альбома «Портреты и пейзажи в повести Тургенева «Муму» глазами художников».	Тест. Фронтальный. Индивидуальный.	Составить цитатный план рассказа.		
48.		Смысл названия рассказа.	Обсуждение проблематики рассказа. Письменные ответы на проблемные вопросы.	Фронтальный.	Подготовиться к сочинению по рассказу Тургенева «Муму»		



					(подобрать материал).		
49, 50.	2	<b>РР</b> Подготовка к сочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?».	Составление плана характеристики героя. Работа с эпизодами рассказа. Создание цитатной таблицы для характеристики. Написание сочинения.	Сочинение. Индивидуальный.	Дописать сочинение.	17 н е д е л я	
51.	1	А.А. Фет «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облета...». Изображение природы в стихотворениях поэта.	Краткий рассказ о поэте и работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений поэта, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Анализ стихотворений Фета, ответы на вопросы учебника. Обобщающая беседа по стихотворениям и художественной манере поэта. Письменный анализ стихотворения.	Стихотворение наизусть. Фронтальный.	Выучить стихотворение наизусть.	17 н е д е л я	
52.	3	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость наци-	Знакомство с биографией писателя, презентация материала об участии Л.Н. Толстого в кавказской войне. Чтение статьи учебника об ис-	Индивидуальный, фронталь-	Подготовить пересказ. Сделать рассказ о героях	18 н е	

53.		ональной вражды.  Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	торической основе рассказа и ответы на вопросы. Историческая справка. Чтение рассказа, пересказ фрагментов.  Анализ основных эпизодов по вопросам учителя. Устные рассказы о главных героях произведения. Сопоставление персонажей и составление плана сравнительной характеристики.	ный.  Групповой, фронтальный.	по плану (по вариантам).  Подготовить рассказ о Дине. Сделать иллюстрации к рассказу (по желанию).	д е л я	
54.		Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.	Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе (работа со словарем литературоведческих терминов). Обсуждение иллюстраций к рассказу. Рецензия на актерское чтение отрывков из рассказа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Тест. Индивидуальный, парный.	Составить цитатный план. Индивидуальные задания.		
55, 56.	2	<b>РР</b> Сочинение-сравнительная характеристика «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	Составление плана сравнительной характеристики. Подбор цитат из текста. Устный рассказ по плану.	Сочинение. Индивидуальный.	Дописать сочинение.	19 н е д е л я	
57.	1	А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Особенности чеховского юмора.	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана, ответы на вопросы учителя. Знакомство со статьей о Таганроге (раздел «Литературные места России»). Чтение рассказа (в том числе и по ролям). Языковой комментарий к тексту. Обсуждение содержания рассказа. Анализ языковой характеристики персонажей. Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор» Поиск средств создания комического в рассказе. Инсценирование фрагмента рассказа. Написание отзыва на иллюстрацию к рассказу.	Фронтальный.	Читать выразительно по ролям.	19 н е д е л я	

58.	1	<b>РР</b> Составление киносценария к рассказу А.П. Чехова «Хирургия».	Устное рецензирование актерского чтения рассказа. Составление цитатного плана рассказа. Составление таблицы, включающей в себя главные элементы киносценария (номер кадра, место действия, смена планов, диалог героев, звук). По группам: характеристика действующих лиц, описание интерьера, составление реплик диалога и ремарок.	Киносценарий. Парный, групповой.	Прочитать рассказы Чехова «Налим», «Пересолил».	20 н е д е л я	
59.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. («Налим», «Пересолил»).	Чтение рассказов и обсуждение по группам, пересказ. Ответы на вопросы учителя по рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказам. Инсценирования отрывков и устная рецензия на инсценировки. Обобщающая беседа о художественных особенностях ранних рассказов Чехова.	Групповой.	Выполнить задание «Проект», стр. 268.	20 н е д е л я	
60.	1	Поэты XIX века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова.	Чтение статьи учебника, вопросы учителя. Выразительное чтение стихотворений и рецензирование чтения. Обсуждение стихотворений в форме конкурса-эстафеты по предложенным вопросам и заданиям. Подбор цитатных подписей к репродукциям картин, помещенным в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. Сравнение поэтических и музыкальных произведений.	Стихотворение наизусть. Фронтальный.	Выучить наизусть стихотворение о природе на выбор учащихся, сделать иллюстрации.	20 н е д е л я	
61.	1	<b>РР</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Конкурс на лучшее чтение стихотворений и рецензия чтения. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям (экскурсия). Подготовка к письменному ответу на вопрос: «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?».	Сочинение. Индивидуальный.	Письменно ответить на вопрос: «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века (по двум-трем стихотворениям)?».	21 н е д е л я	
62.	1	<b>Урок текущего контроля.</b> Контрольная работа по	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятель-	Контрольная работа. Индивидуаль-	Прослушать рассказ Бунина «Косцы» по фо-	21 н е	

		творчеству поэтов и писателей XIX века.	но прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, тесты.	ный.	нохрестоматии или прочитать.	д е л я	
<b>Раздел 6. Русская литература XX века. (21 + 3 р.р. + 2 вн.чт.)</b>							
63.	1	И.А. Бунин «Косцы» – поэтическое воспоминание о родине.	Чтение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение учащихся о Бунине. Восприятие и выразительное чтение, обсуждение рассказа. Аналитическая беседа по тексту. Групповая работа по фрагментам произведения. Устное иллюстрирование. Рецензирование актерского чтения	Фронтальный.	Читать рассказ выразительно, подготовить пересказ.	21 н е д е л я	
64.	4	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Судья и его дети.	Устный рассказ о писателе. Характеристика сюжета, тематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Восприятие и выразительное чтение фрагментов, чтение по ролям. Различные виды пересказов.	Фронтальный.	Дочитать повесть до конца, ответить на вопросы (стр.48 – 49). Подготовить иллюстрации.	22 н е д е л я	
65.		Семья Тыбурция.	Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, деталь, портрет, диалог). Сообщение о старом Януше и его обсуждение. Обсуждение репродукций к повести, подбор цитатных подписей. Презентация собственных иллюстраций.	Индивидуальный, фронтальный.	Подготовить выразительное чтение по ролям диалогов Васи и Валека (стр. 23 – 26, 30, 33-34); подготовить портретную характеристику героев.		
66.		В.Г. Короленко «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела».	Краткий и выборочный пересказ, обсуждение ключевых фрагментов. Составление планов сравнительных характеристик.	Парный, фронтальной.	Выполнить задание рубрики «Проект» (стр.50).	22 н е д е л я	
67.		Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Обсуждение глав повести по вопросам. Работа с литературоведческим словарем и поиск при-	Викторина. Индивиду-	Подготовить пересказ повести		

			меров, иллюстрирующих понятие повесть.	альный, фронтальный.	по плану.	23 н е д е л я	
68.	1	<b>РР</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос: «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко». Подбор цитат к ответу. Составление устного ответа на проблемный вопрос.	Сочинение. Индивидуальный.	Дописать сочинение.	23 н е д е л я	
69.	1	Тема родины в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Литературно-музыкальная композиция о жизни и творчестве С.А. Есенина. Восприятие, выразительное чтение и обсуждение стихотворений (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения. Анализ поэтического языка стихотворений.	Групповой, фронтальный.	Подготовить стихотворение наизусть.	23 н е д е л я	
70.	3	Сказ П.П. Бажова «Медной горы хозяйка»: реальность и фантастика.	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Расширение представлений на основе чтения и беседы по статье учебника. Восприятие и выразительное чтение сказа. Историко-культурный комментарий к тексту. Составление характеристики героя произведения.	Индивидуальный.	Подготовить пересказ сказа.	24 н е д е л я	
71.		Нравственные качества мастеровых людей.	Различные виды пересказа. Инсценирование отрывка. Характеристика героев.	Индивидуальный, фронтальный.	Подготовить характеристику одного из героев: Степана, хозяйки, приказчика, рассказчика.		
72.		Особенности сказа как	Работа со словарем литературоведческих тер-	Тест. Инди-	Прочитать сказ-		

		жанра литературы.	минов. Сравнение понятий сказ и сказка. Анализ элементов сказа в произведении П.П. Бажова.	видуальный, фронтальный.	ку Паустовского «Тёплый» хлеб». Индивидуальные задания.		
73.	1	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Восприятие и выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление цитатного плана сказки. Подбор пословиц и поговорок о хлебе. Выявление реалистических и фантастических элементов в сказке. Работа над литературоведческими понятиями пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.	Фронтальный.	Подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб», используя задания рубрик «Обогащаем свою речь» и «Совершенствуем свою речь».	25	неделя
74.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского (по рассказу «Заячья лапа»).	Инсценирование фрагментов произведений. Выборочное чтение и различные виды пересказа. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений по плану, предложенному учителем. Определение авторского отношения к героям.	Индивидуальный, фронтальный.	Написать свою поучительную сказку о взаимоотношениях человека и природы.	25	неделя
75.	3	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа.	Активизация знаний о Маршаке и его творчестве из курса начальной школы, обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование чтения.	Фронтальный.	Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Размышляем о прочитанном» (стр.107).	25	неделя
76.		Проблемы и герои.	Беседа по произведению. Составление план-характеристики героев, их нравственная оценка. Театрализованное представление по сказке (по группам).	Групповой, фронтальный.	Подготовить характеристику одного из героев.	26	неделя
77.		Художественные особенности драматической	Определение родовых особенностей драмы. Сопоставление пьесы-сказки и ее фольклорных	Тест. Индивидуальный,	Придумать свой финал сказки		е л

		сказки С.Я.Маршака. Юмор в сказке.	источников. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки, заполнение аналитической таблицы.	фронтальный.	«Двенадцать месяцев».	я	
78	1	<b>РР</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по выбранной проблеме. Чтение и обсуждение статьи учебника «Сказки народные и литературные».	Сочинение. Индивидуальный.	Дописать сочинение.	26 н е д е л я	
79.	1	А.П. Платонов «Никита». Душевный мир главного героя. Быль и фантастика в рассказе.	Чтение и обсуждение статьи учебника о А.П. Платонове. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Рецензирование актерского чтения отрывка. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа. Составление плана рассказа о герое. Выявление функций фантастических и реалистических элементов в рассказе.	Фронтальный.	Подготовить пересказ рассказа.	27 н е д е л я	
80.	2	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации.	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение эпизодов рассказа, художественный пересказ фрагментов. Лексические и историко-культурные комментарии к тексту. Анализ по эпизодам.	Парный, фронтальный.	Дочитать рассказ, подготовить план рассказа.	27 н е д е л я	
81.		Становление характера главного героя.	Составление плана характеристики героя рассказа. Нравственная оценка поведения и поступков героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».	Фронтальный, парный.	Подготовить характеристику главного героя по плану.		
82.	1	<b>Урок текущего контроля.</b> Письменный ответ на один из проблемных во-	Составление плана самостоятельного письменного высказывания, подбор цитат по выбранной проблеме.	Контрольные вопросы. Индивидуальный.	Дописать.	28 н е д	

		просов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? 2. Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?				е л я	
83.	2	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне». Устный рассказ учащихся о военной биографии поэтов с использованием презентаций. Выразительное чтение стихотворения.	Фронтальный, индивидуальный.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения.	28	
84.		К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	Историческая справка об изображенных событиях Восприятие и выразительное чтение стихотворения.	Стихотворение наизусть. Фронтальный.	Читать выразительно стихотворение.	н е д е л я	
85.	1	Поэты XX века о родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина, С.А. Есенина, Д.Б. Кедрина, Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо.	Активизация читательского опыта по теме «Родина и родная природа в лирике 19 века» (концерт-миниатюра, викторина и др.). Обсуждение и анализ предлагаемых стихотворений. Устное иллюстрирование. Сопоставление стихотворений с произведениями живописи. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Групповой анализ средств образности, создающих образ родины и родной природы.	Стихотворение наизусть. Индивидуальный, групповой.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений.	29	
86.	1	<b>РР</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения	Составление плана сочинения, подбор цитатного материала. Групповая работа с отдельными стихотворениями.	Сочинение. Индивидуальный,	Дописать сочинение.	29	



		на материале стихотворений русских поэтов XX века.		фронтальный.		д е л я	
87.	1	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы детей в рассказах.	Чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказов, озаглавливание (по группам). Составление комментария к текстам. Выборочный пересказ. Работа с понятием юмор, подбор примеров из рассказов, выявление способов создания комического. Сопоставление рассказов с произведениями литературной классики, анализ черт сходства и различия (коллективная беседа).	Фронтальный, групповой.	Подготовить пересказ рассказов по вариантам.	29 н е д е л я	
88.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Киме. Прослушивание звукозаписи песни в авторском исполнении и ее рецензирование. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы, анализ песенных особенностей текста. Инсценирование песни. Чтение и обсуждение статьи С.Я. Маршака «О талантливом читателе».	Групповой, фронтальный.	Выполнить творческое задание стр. 188, задания рубрики «Учимся читать выразительно», «Размышляем о прочитанном» (стр. 191), подготовить иллюстрации к произведению.	30 н е д е л я	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература. (11 + 0 р.р. + 1 вн.чт.)</b>							
89.	1	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Презентация собственных иллюстраций к стихотворению Ю.Кима. Чтение статьи учебника о писателе, составление ее плана. Выразительное чтение баллады и рецензирование чтения. Составление плана характеристики героев баллады. Наблюдение над жанром, ритмом и стихотворным размером произведения. Просмотр и обсуждение отрывка из мультфильма «Вересковый мед». Дискуссия «Правильно ли по-	Фронтальный.	Ответить на вопрос: какие изменения вы внесли бы в сюжет баллады.	30 н е д е л я	

			ступили герои баллады?».				
90.	3	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: удивительная книга об удивительных приключениях.	Рассказ о писателе Д.Дефо и чтение статьи учебника, сопоставление информации. Выразительное чтение фрагментов романа и устное рецензирование чтения. Озаглавливание фрагментов романа (в том числе цитатное), различные виды пересказов.	Фронтальный.	Подготовить пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?».	30	
91.		Характер главного героя и его поступки.	Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» Устные ответы на вопросы по тексту. Составление плана характеристики героя.	Викторина. Индивидуальный, парный.	Описать один день героя, наполнив его новыми приключениями. сделать иллюстрацию.	31	
92.		«Робинзон Крузо» - книга о силе человеческого духа.	Групповая работа с эпизодами. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие робинзонада. Сопоставление характеристики героев других робинзонад и героя Дефо. Выявление признаков художественной традиции	Групповой, фронтальный.	Ответить на вопрос: «Что бы взяли вы с разбитого корабля, окажись на месте Робинзона?».		Индивидуальные задания.
93.	3	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика.	Сообщение о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Великий сказочник» и обсуждение. Выразительное чтение отрывков сказки, различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы по содержанию произведения. Поиск элементов фантастического и реалистического в сказке.	Фронтальный, индивидуальный.	Подготовить выразительное чтение эпизодов сказки по ролям.	31	
94.		Сказка о великой любви и настоящей красоте.	Участие в дискуссии «Что есть красота?». Рецензирование мультфильма (фильма) «Снежная королева».	Парный, фронтальный.	Подготовить характеристику главных героев	32	

95.		Кай и Герда – герои сказки.	Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки. Устная характеристика Герды. Сопоставление различных иллюстраций к эпизодам сказки.	Фронтальный.	по вариантам. Составить цитатный план сказки, сделать иллюстрации.	д е л я	
96.	2	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Рассказ о писателе М. Твене. Выразительное чтение фрагментов романа. Групповое обсуждение отрывков. Чтение диалога по ролям. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций, помещенных в учебнике.	Парный, фронтальный.	Подготовить инсценировку небольшого фрагмента. Подготовиться к викторине по роману.	32 н е д е л я	
97.		Тема дружбы в произведении.	Обсуждение вопроса «Чем герои романа похожи на моих сверстников и чем отличаются от них?» Рецензирование эпизода из фильма по роману. Обсуждение темы дружба.	Викторина. Фронтальный, индивидуальный.	Подготовить рецензирование эпизода из фильма по роману.	33 н е д е л я	
98.	1	Д. Лондон «Сказание о Кише»: сказание о взрослении подростка.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Д. Лондоне. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Презентация собственных иллюстраций к рассказу. Рецензирование мультипликационного фильма по рассказу.	Индивидуальный, парный, фронтальный.	Выполнить задание 4 рубрики «Размышляем о прочитанном». Индивидуальное задание.	33 н е д е л я	
99.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Э.Т.А.Гофман. слово о писателе. «Щелкунчик и Мышиный Король».	Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Работа с эпизодами по группам. Выборочный пересказ.	Групповой, фронтальный.	Составить описание внешности одного из героев сказки, проверить, узнают ли его одноклассники.	33 н е д е л я	
<b>Раздел 8. Итоги года. (3 + 0 р.р. + 1 вн.чт.)</b>							
100.	1	Контрольная работа за	Определять роды и жанры произведений; вла-	Тест. Инди-	Подготовить во-	34	

		курс 5 класса «Мировая литература».	деть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	видуальный.	просы, которые вызвали затруднения.	н е д е л я	
101.	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Писатели Вятки - детям (творчество В.Н..Крупина, А.Лиханова).	Составить развёрнутый ответ по предложенной теме. Выразительное чтение рассказа и пересказ ключевых фрагментов. Работа с эпизодами по группам.	Фронтальный, групповой.	Составьте свою викторину по особенно понравившимся вам произведениям русских и зарубежных писателей, изученных в 5 классе.	34 н е д е л я	
102.	1	О чтении с увлечением.	Составить список литературы для чтения летом.	Викторина. Фронтальной.	Прочитать книги, рекомендованные учителем и одноклассниками.	34 н е д е л я	

## *Содержание учебного предмета «Литература» 6 класс*

### ***Литература как искусство словесного образа***

Литература и мифология. Мифологические сюжеты и образы в литературе.

Литература и фольклор. Народная сказка и авторская сказка. Народная песня и авторская песня. Былины. Малые фольклорные жанры (загадка, пословица, поговорка). Фольклорные темы и образы в произведениях русской литературы.

Художественный образ. Образ человека в литературе. Персонаж. Литературный герой. Героический характер в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Образ родины в русской литературе.

### ***Художественный мир***

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика в литературе.

Сюжет и композиция произведения. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Авторская позиция и способы ее выражения. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика произведения. Социальная, философская и нравственная проблематика литературных произведений. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.

Юмор. Сатира.

### ***Художественная речь***

Поэзия и проза как формы художественной речи. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболола, антитеза, аллегория). Символ. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман,).

Лирические жанры (стихотворение, ода, стихотворение в прозе).

Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

### ***Литературный процесс***

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси.

Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные ис-

кания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь). Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война). Социальная, философская и нравственная проблематика русской драматургии XX в.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание раздела
1	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b>	3	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	1	Древнерусская литература. <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).
4	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА.</b>	3	<b>Русские басни.</b> <b>Иван Иванович Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце, <i>«Муха».</i> Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни <i>«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».</i> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Аллегория, иносказание (развитие понятий).

5	<p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА.</b></p>	49	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.  <i>«Узник».</i> Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  <i>«Зимнее утро».</i> Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  <i>«И. И. Пущину».</i> Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  <i>«Зимняя дорога».</i> Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</i> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  <i>«Барышня-крестьянка».</i> Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести.  <i>«Выстрел».</i> Мастерство композиции и повествования.  <i>«Дубровский».</i> Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  <i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  <b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  <i>«Тучи».</i> Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  <i>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».</i> Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  <i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).  <b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.  <i>Теория литературы.</i> Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).  <b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Рассказ о поэте.  Стихотворения <i>«Листья», «Неохотно и несмело...».</i> Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космиче-</p>
---	--	----	--

			<p>ского масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><i>«С поляны коршун поднялся...»</i>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i>. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов</b>. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p><i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>«Дедушка»</i>. Изображение декабриста в поэзии.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p> <p><b>Николай Семёнович Лесков</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша»</i>. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>«Человек на часах»</i>. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p> <p><b>Антон Павлович Чехов</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Толстый и тонкий»</i>, <i>«Пересоллил»</i>, <i>«Лошадиная фамилия»</i>, <i>«Радость»</i>. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p>
6	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	1	<p><b>Я. Полонский</b>.</p> <p><i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>;</p> <p><b>Е. Баратынский</b>. <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>, <b>А. Толстой</b>. <i>«Где гнутся над омутом лозы...»</i>.</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. художе-</p>



			ственные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
7	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.</b>	11	<b>Михаил Михайлович Пришвин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>Сказка-быль «Кладовая солнца».</b> Образы главных героев. Тема служения людям. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, её участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Смысл названия произведения. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления). <b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Неизвестный цветок».</b> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). <b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Алые паруса».</b> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
8	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.</b>	13	<b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»</i> ; <b>Д. С. Самойлов.</b> <i>«Сороковые».</i> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. <b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). <b>«Конь с розовой гривой».</b> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). <b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). <b>«Уроки французского».</b> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие по-

			<p>нятия).</p> <p><b>Николай Михайлович Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте. «<i>Звезда полей</i>», «<i>Листья осенние</i>», «<i>В горнице</i>». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p><b>Фазиль Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Тринадцатый подвиг Геракла</i>». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>
9	РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА.	3	<p><b>А. Блок.</b> «<i>Летний вечер</i>», «<i>О, как безумно за окном...</i>», <b>С. Есенин.</b> «<i>Мелколесье. Степь и дали...</i>», «<i>Пороша</i>», <b>А. Ахматова.</b> «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представлений).</p>
10	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ.	2	<p><b>Василий Макарович Шукшин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказы «<i>Чудик</i>» и «<i>Критики</i>». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, образ «странного» героя в литературе.</p>
11	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.	1	<p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «<i>Родная деревня</i>», «<i>Книга</i>». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте.</p> <p>«<i>Когда на меня навалилась беда...</i>», «<i>Каким бы малым "был мой народ..."</i>». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>
12	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	14	<p><b>Мифы народов мира</b></p> <p><b>Мифы Древней Греции.</b> <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): «<i>Скотный двор царя Авгия</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>».</p> <p><b>Геродот.</b> «<i>Легенда об Арионе</i>».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>

		<p><b>Мигель де Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «<i>Дон Кихот</i>». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) <i>Теория литературы.</i> «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада «<i>Перчатка</i>». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы.</i> Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла «<i>Маттео Фальконе</i>». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. «<i>Маленький принц</i>» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>102 ч.</b>	

### УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Раздел программы	Уроки развития речи	Количество часов	Номер урока
Устное народное творчество	Русский фольклор. Подготовка к сочинению. «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	№ 4
Произведения русских писателей XIX века	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	1	№11
	Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	2	№ 23, 24
	Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1	№ 28
	Художественный мир повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	№ 33
	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	№ 37
	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	№ 43

	Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».	1	№ 54
Произведения русских писателей XX века	Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши.	2	№ 68, 69
Произведения о Великой Отечественной войне	Стихотворения о Великой Отечественной войне К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины».	1	№ 70
	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (роль речевых характеристик в создании образов героев Рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	№ 75
	«Уроки доброты». Подготовка к сочинению на тему «Главный герой рассказа В. Г. Распутин „Уроки французского“».	2	№ 78, 79
<b>ВСЕГО:</b>		<b>15</b>	

### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Раздел программы	Уроки внеклассного чтения	Количество часов	Номер урока
Устное народное творчество	Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	№ 2
Произведения русских писателей XIX века	«Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	1	№ 12
	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	№ 13
	А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел».	1	№ 14
	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	1	№ 47
	Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1	№ 55
	Рассказы А.П.Чехова («Пересоллил», «Лошадиная фамилия», «Радость»).	1	№ 57
Произведения русских писателей XX века	«Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова.	1	№ 60
	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1	№ 62
Произведения о Великой Отечественной войне	А.А.Лиханов «Последние холода».	1	№ 72
Из литературы народов России	Родина в стихотворениях Г.Тукая («Родная деревня», «Книга»), К.Кулиева («Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»).	1	№ 88
Произведения зарубежной лите-	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	№ 92

ратуры	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	№ 93
	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы.	1	№ 93
	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	№ 97
	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1	№ 98
	А.Сент - Экзюпери «Маленький принц».	1	№ 99
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>	

### КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел программы	Контрольные работы	Количество часов	Номер урока
Произведения русских писателей XIX века	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	1	№ 49
Произведения о Великой Отечественной войне	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	1	№ 82
<b>ВСЕГО:</b>		<b>2</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС.**

№	Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности	Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата (время проведения)	
						План	Факт
<b>Раздел 1. Введение. (1ч)</b>							
1	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	Чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма. Ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний период.	Групповая. Индивидуальная. Проверка читательских дневников. Тест.	Письменно ответить на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?»	1 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. (3 ч)</b>							

2	1	<p><b>Вн. чт.</b> Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p>	<p>Прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.</p>	<p>Коллективная. Индивидуальная. Ответы на вопросы учебника. Выразительное чтение одной из обрядовых песен.</p>	<p>Ответить на вопросы 2 – 5 из раздела «Проверьте себя», сделать иллюстрацию к одной из календарно-обрядовых песен.</p>	1 Н Е Д Е Л Я	
3	1	<p>Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.</p>	<p>Чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок. Ответы на вопросы. Мини-сочинение, защита иллюстраций. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Коллективная. Индивидуальная. Ответы на вопросы учебника. Ответ на проблемный вопрос. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка-цветок, пословица-ягодка».</p>	<p>Составить план сообщения о пословицах и поговорках и подготовить устный рассказ по этому плану.</p>	1 Н Е Д Е Л Я	

4	1	<b>Р.р.</b> Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам. Установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств (живопись, музыка).	Коллективная. Индивидуальная. Ответ на проблемный вопрос.	Завершить работу над сочинением.	2 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. (1 ч)</b>							
5	1	Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии. Связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.	Коллективная. Индивидуальная. Тест. Письменные ответы на вопросы.	Подготовить художественный пересказ летописного «Сказания о белгородском киселе».	2 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века. (3 ч.)</b>							
6	1	Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Подбор информации о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, презентация сведений. Выразительное чтение басен и рецензирование чтения. Чтение статьи учебника. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Работа с учебником. Развитие понятия об аллегории.	Коллективная. Индивидуальная. Басня наизусть.	Выучить басню «Муха» наизусть.	2 Н Е Д Е Л Я	
7	1	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Осел и соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	Чтение статьи учебника о Крылове. Составление плана. Пересказ фрагментов публицистического текста. Работа над выразительным чтением басни. Прослушивание и рецензирование актерского чтения. Историко-культурный комментарий к тексту.	Групповая. Индивидуальная. Басня наизусть (на выбор).	Выразительно читать басни И.А.Крылова.	3 Н Е Д Е Л Я	



8	1	И.А.Крылов «Листы и Корни», «Ларчик». Власть и народ.	Аналитическая беседа по содержанию басен. Составление характеристик героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Групповая. Индивидуальная. Басня наизусть (на выбор).  Тест.	Выучить басню наизусть (на выбор).	3 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века. (49 ч.)</b>							
9	1	А.С.Пушкин. Лицейские годы. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме. Прослушивание и восприятие стихотворения. Осмысление сюжета, ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворения. Комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией.	Коллективная. Индивидуальная. Стихотворение наизусть.	Выучить наизусть стихотворение «Узник».	3 Н Е Д Е Л Я	
10	1	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Послание «И.И.Пушину».	Прослушивание стихотворения. Художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения. Выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи, анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная. Стихотворение наизусть.	Выучить наизусть стихотворение «И.И.Пушину».	4 Н Е Д Е Л Я	
11	1	<b>Р.р.</b> «Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека.	Чтение и восприятие стихотворения. Ответы на вопросы. Выразительное чтение, устное рисование. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. Написание сочинения.	Групповая. Индивидуальная. Сочинение.	Написать сочинение – описание на тему «Вьюга ночью» или «Морозное солнечное утро».	4 Н Е Д Е Л Я	

12	1	<b>Вн. чт.</b> «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Знакомство с «вымышленным автором». Ответ на проблемный вопрос.	Коллективная. Индивидуальная. Продолжить фразу: «Молодость - это время...» (проказ, забав, легкомыслия, ветрености, надежд, веселья и т.д.).	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка».	4 Н Е Д Е Л Я	
13	1	<b>Вн. чт.</b> Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы. Инсценировка эпизодов.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Прочитать повесть «Выстрел».	5 Н Е Д Е Л Я	
14	1	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел».	Осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы. Выразительное чтение эпизодов, пересказ.	Парная. Индивидуальная. Тест.	Составить вопросы для викторины по одной из повестей.	5 Н Е Д Е Л Я	
15	1	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского барства (гл. I).	Прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов. Осмысление сюжета, событий, характеров главных героев. Выразительное чтение эпизодов. Комментирование художественного произведения, анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Прочитать статью «О романе «Дубровский» (с.59 – 63).	5 Н Е Д Е Л Я	

16	1	Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	Выборочное чтение эпизодов. Осмысление сюжета, событий, характеров главных героев. Выразительное чтение эпизодов. Комментирование художественного произведения, анализ текста.	Групповая. Индивидуальная. Тест.	Ответить на вопросы учебника и выполнить задания рубрики «Проверьте себя».	6 Н Е Д Е Л Я	
17	1	Суд и его последствия (гл. II-III).	Прослушивание 2 и 3 главы романа, выборочное чтение эпизодов. Осмысление сюжета, событий, характеров главных героев. Выразительное чтение эпизодов. Комментирование художественного произведения, анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Читать главы IV-V.	6 Н Е Д Е Л Я	
18	1	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).	Выборочное чтение эпизодов романа 4 и 5 глав. Осмысление сюжета, поведения героев, их характеров. Обсуждение плана основных событий. Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная.	Создать письменную характеристику В. Дубровского или письменно ответить на вопрос: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?».	6 Н Е Д Е Л Я	
19	1	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII).	Выборочное чтение эпизодов романа 6 и 7 глав. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная. Викторина.	Читать главы VII-X.	7 Н Е Д Е Л Я	

20	1	Дубровский-учитель (гл. VIII-X).	Выборочное чтение эпизодов романа 8, 9 и 10 глав. Осмысление сюжета, поведения героев, их характеров. Обсуждение плана основных событий. Анализ текста.	Групповая. Парная. Индивидуальная.	Читать главы: XI-XVI, художественный пересказ эпизода с кольцом.	7 Н Е Д Е Л Я	
21	1	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI).	Выборочное чтение эпизодов. Осмысление сюжета, ответы на вопросы. Художественный пересказ эпизода. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Подобрать цитаты из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к главным героям.	7 Н Е Д Е Л Я	
22	1	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой (XVII-XIX).	Осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы. Обсуждение плана, воспроизведение событий по плану, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Групповая. Индивидуальная. Тест.	Составить простой план романа.	8 Н Е Д Е Л Я	
23, 24	2	<b>Р.р.</b> Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	Составление плана сочинения, обсуждение темы сочинения. Подготовка и написание сочинения.	Коллективная. Индивидуальная. Сочинение.	Завершить работу над сочинением.	8 Н Е Д Е Л Я	
25	1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	Прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие. Осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы. Выразительное чтение, устное словесное рисование. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки.	Коллективная. Индивидуальная. Стихотворение наизусть.	Читать наизусть выразительно стихотворение «Тучи».	9 Н Е Д Е Л Я	

26	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок».	Прослушивание стихотворений в исполнении актера. Осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы. Выразительное чтение, устное словесное рисование. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева).	Парная. Групповая. Индивидуальная. Выразительное чтение.	Ответить на вопросы рубрики «Совершенствуем речь» (с.159).	9 Н Е Д Е Л Я	
27	1	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста. Осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы. Выразительное чтение, устное словесное рисование. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки, анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Выполнить творческое задание (с.155).	9 Н Е Д Е Л Я	
28	1	<b>Р.р.</b> Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	Составление плана сочинения, обсуждение темы. Сбор материалов.	Групповая. Индивидуальная. Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	Дописать сочинение.	10 Н Е Д Е Л Я	
29	1	Н.В.Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Поиск сведений о Н.В.Гоголе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Ответы на вопросы. Обсуждение картин А.И.Куинджи, И.Е.Репина.	Групповая. Индивидуальная.	Читать повесть до слов «Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни».	10 Н Е Д Е Л Я	

30	1	Народные характеры и быт в повести.	Выразительное чтение эпизодов. Инсценирование отрывков. Составление культурологического и лексического комментария к повести. Обсуждение проблематики произведений и системы героев, анализ своеобразия конфликта.	Групповая. Индивидуальная. Тест.	Ответить на вопрос: «Почему Н.В.Гоголь собирал поговорки, пословицы, предания, песни украинского и русского народа?»	10 Н Е Д Е Л Я	
31	1	Сказка и реальность в повести.	Поиск реальных и фантастических элементов в повести. Характеристика героев (в том числе речевая). Выявление средств создания настроения и выражения авторского отношения. Сопоставление событий и героев повести Гоголя и народных сказок. Составление таблицы «Фантастика и реальность в повести» с использованием цитирования.	Групповая. Индивидуальная	Пересказать эпизоды: «Солоха точно ведьма», «Чуб по дороге к дьяку», «Солоха и именитые обитатели села» (по вариантам).	11 Н Е Д Е Л Я	
32	1	Изображение комического в повести.	Поиск комических элементов. Выразительное чтение эпизодов: «Возвращение Чуба в свою хату», «Поклонники Солохи», «Как были найдены Чуб и дьяк». Анализ текста. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Групповая. Парная. Викторина.	Ответить письменно: «Что вызвало у вас смех при прочтении повести?»	11 Н Е Д Е Л Я	
33	1	<b>Р.р.</b> Художественный мир повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Выразительное чтение эпизодов повести. Обсуждение темы сочинения, составление плана. Сбор материалов.	Индивидуальная. Сочинение.	Закончить работу над сочинением.	11 Н Е Д Е Л Я	

34	1	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Хорь и Калиныч».	Поиск сведений об И.С.Тургеневе в различных информационных источниках. Устный рассказ о писателе. Чтение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Отметить в тексте «Бежин луг» все, что относится к характеристике мальчиков: 1) Феди и Вани; 2) Кости; 3) Ильюши; 4) Павлуши.	12 Н Е Д Е Л Я	
35	1	Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа. Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы. Устное словесное рисование. Комментирование отдельных фрагментов текста, Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная.	Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев?	12 Н Е Д Е Л Я	
36	1	Рассказы героев «Бежина луга».	Выборочное чтение и восприятие рассказа. Осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизодов, ответы на вопросы. Устное словесное рисование. Комментирование отдельных фрагментов текста. Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная. Тест.	Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, метафоры.	12 Н Е Д Е Л Я	
37	1	<b>Р.р.</b> Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа. Художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы. Устное словесное рисование. Комментирование отдельных фрагментов рассказа. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная. Викторина.	Выполнить творческое задание (с. 191).	13 Н Е Д Е Л Я	

38	1	Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	Прослушивание стихотворений. Осмысление содержания стихотворений. Заочная экскурсия в дом-музей Овстуг. Установление ассоциативных связей с произведениям музыки. Анализ текста лирического произведения.	Групповая. Индивидуальная. Наизусть стихотворение.	Читать наизусть выразительно стихотворение «Неохотно и несмело».	13 Н Е Д Е Л Я	
39	1	Ф.И.Тютчев. Стихотворение «Листья».	Прослушивание стихотворения. Осмысление содержания стихотворения. Установление ассоциативных связей с произведениям музыки. Анализ текста лирического произведения.	Коллективная. Индивидуальная.	Прочитать статью о Фете (с.201 – 202), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя».	13 Н Е Д Е Л Я	
40	1	А.А.Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила»: жизнеутверждающее начало в стихотворении.	Прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы. Устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование. Установление ассоциативных связей с произведениями музыки. Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная. Наизусть стихотворение.	Читать наизусть выразительно стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила».	14 Н Е Д Е Л Я	
41	1	Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях А.А.Фета «Еще майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у березы...».	Прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисование. Установление ассоциативных связей с произведениями музыки. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Выполнить письменный анализ одного из стихотворений Фета.	14 Н Е Д Е Л Я	
42	1	<b>Р.р.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Составление плана сочинения, обсуждение темы. Сбор материалов. Чтение черновиков.	Коллективная. Индивидуальная. Сочинение.	Закончить работу над сочинением.	14 Н Е Д Е Л Я	



43	1	Н.А.Некрасов. Главная тема поэзии Некрасова. Стихотворение «Железная дорога».	Прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы. Сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста.	Коллективная. Групповая.	Ответить письменно на вопрос: «В чем различие взглядов автора и генерала на русский народ?»	15 Н Е Д Е Л Я	
44	1	Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога».	Прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, выразительное чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы. Устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным?»; «Правда о строительстве первой железной дороги».	Коллективная. Групповая Наизусть один из отрывков.	Читать наизусть выразительно фрагмент стихотворения «Железная дорога» (на выбор).	15 Н Е Д Е Л Я	
45	1	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисование. Анализ текста.	Коллективная. Групповая.	Ответить на вопрос: «Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы?»	15 Н Е Д Е Л Я	
46	1	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, выразительное чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы.	Групповая. Индивидуальная. Тест.	Прочитать поэму Н.А.Некрасова «Дедушка».	16 Н Е Д Е Л Я	

47	1	<b>Вн. чт.</b> Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка».	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов. Поиск ответа на проблемный вопрос.	Коллективная. Парная.	Подготовить художественный рассказ об истории жизни главного героя.	16 Н Е Д Е Л Я	
48	1	Декабристская тема в поэме Н.А. Некрасова «Дедушка».	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Знакомство с декабристской темой. Художественный рассказ о жизни главного героя, выразительное чтение фрагментов. Поиск ответа на проблемный вопрос.	Коллективная. Групповая. Ответы на вопросы.	Подготовиться к контрольной работе.	16 Н Е Д Е Л Я	
49	1	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова.	Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.	Индивидуальная. Контрольная работа.	Подготовить вопросы, возникшие в ходе выполнения контрольной работы, прочитать сказ «Левша».	17 Н Е Д Е Л Я	
50	1	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	Чтение и восприятие художественного текста. Ответы на вопросы. Выразительное чтение, сообщение о Н.С.Лескове, история создания произведения, особенности жанра. Установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Составить письменную характеристику Левши на основе таблицы «Образ Левши. Черты характера героя».	17 Н Е Д Е Л Я	
51	1	Характеристика персонажей сказа. Изображение русского характера.	Рассказ о тульском мастеровом. Ответы на вопросы. Выразительное чтение сцены «Левша во дворце». Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ художественного текста.	Парная. Индивидуальная. Тест.	Задание 5 из раздела учебника «Совершенствуем речь».	17 Н Е Д Е Л Я	

52	1	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	Чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан». Ответы на вопросы. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного произведения.	Коллективная. Индивидуальная.	Групповые задания: выписать из текста сказа приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произносит?	18 Н Е Д Е Л Я	
53	1	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	Презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования». Комментирование художественного произведения Анализ языка произведения.	Групповая. Индивидуальная.	Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой.	18 Н Е Д Е Л Я	
54	1	<b>Р.р.</b> Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».	Составление плана сочинения, обсуждение темы. Сбор материалов. Чтение черновиков.	Коллективная. Индивидуальная. Сочинение.	Завершить работу над сочинением, прочитать рассказ Лескова «Человек на часах».	18 Н Е Д Е Л Я	
55	1	<b>Вн.чт.</b> Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	Выборочное чтение глав 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18. Ответы на вопросы. Сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I. Комментирование. Сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Прочитать статьи о А.П.Чехове (с.273 – 277), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с.275, 276, 277).	19 Н Е Д Е Л Я	

56	1	А.П. Чехов - автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Рассказ о писателе, ответы на вопросы. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная	Прочитать юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость», составить викторину на знание текста рассказов (по группам).	19 Н Е Д Е Л Я	
57	1	<b>Вн.чт.</b> Рассказы А.П.Чехова («Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость»).	Краткий пересказ рассказов. Самостоятельный ответ на проблемный вопрос. Сопоставление произведений художественной литературы.	Групповая. Индивидуальная. Викторина.	Ответить письменно на вопрос: «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»	19 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 час)</b>							
58	1	Образы родной природы в пейзажной лирике А.К.Толстого, Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского.	Чтение статьи учебника. Прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением. Анализ текстов.	Коллективная. Индивидуальная. Наизусть стихотворение.	Читать наизусть выразительно стихотворение Е.А.Баратынского о «Весна, весна! Как воздух чист!..».	20 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 7. Произведения русских писателей XX века. (11 ч.)</b>							
59	1	А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни.	Художественный пересказ, ответы на вопросы. Сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Пересказать сказку-быль от лица Даши или цветка.	20 Н Е Д Е Л Я	

60	1	<b>Вн. чт.</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.	Сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт.	Парная. Индивидуальная.	Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении».	20 Н Е Д Е Л Я	
61	1	А. С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	Чтение статьи учебника об А. С. Грине. Прослушивание инсценированного фрагмента фее-рии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ. Сообщение об А. Грине, устное словесное рисование. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Коллективная. Индивидуальная.	Дочитать повесть «Алые паруса».	21 Н Е Д Е Л Я	
62	1	<b>Вн. чт.</b> Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Просмотр эпизодов фильма. Выразительное чтение. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Сделать краткий пересказ (по вариантам).	21 Н Е Д Е Л Я	
63	1	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение эпизодов. Анализ текста. Ответы на вопросы.	Парная. Индивидуальная.	Выписать образ Грзя по плану.	21 Н Е Д Е Л Я	

64	1	История Грэй. «Делать... чудеса своими руками».	Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Выразительное чтение эпизодов. Анализ текста. Ответы на вопросы.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Ответить письменно на вопрос: «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?» или «прав ли Грэй, утверждая, что нужно «делать так называемые чудеса своими руками?»	22 Н Е Д Е Л Я	
65	1	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема дружбы и согласия.	Рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ. Выразительное чтение. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения. Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная.	Дочитать до конца произведения, сделать краткий пересказ.	22 Н Е Д Е Л Я	
66	1	Тропа Насти. Тропа Митраши.	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы. Устное словесное рисование, рассказ о Насти по плану; устное словесное рисование, обсуждение плана характеристики Митраши. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения; анализ сцен-эпизодов между Митрашей и Травкой: от слов «и маленький человек...» до «целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши»; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Рассказать историю Митраши и Насти от имени какого-либо животного: Травки, Серого помещика, лося, тетерева Косача.	22 Н Е Д Е Л Я	

67	1	Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	Осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная	Ответить письменно на вопросы: «Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча?»	23 Н Е Д Е Л Я	
68, 69	2	<b>Р.р.</b> Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Систематизация материала. Составление плана сравнительной характеристики, обсуждение вариантов вступления и заключения сочинения.	Индивидуальная. Сочинение.	Завершить работу над сочинением.	23 Н Е Д Е Л Я	

**Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне. (13 ч.)**

70	1	<b>Р.р.</b> Стихотворения о Великой Отечественной войне К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины».	Чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно». Устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, Д.С.Самойлове. Прослушивание стихотворения К.М.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Выразительное чтение стихотворения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Коллективная. Индивидуальная. Наизусть стихотворение (на выбор).	Читать наизусть выразительно стихотворение (по выбору).	24 Н Е Д Е Л Я	
71	1	Д.С.Самойлов «Сороковые».	Прослушивание стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые». Выразительное чтение стихотворения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Парная. Индивидуальная.	Читать повесть «Последние холода» А.Лиханова.	24 Н Е Д Е Л Я	

72	1	<b>Вн. чт.</b> А.А.Лиханов «Последние холода».	Рассказ о жизни и произведениях А.А.Лиханова; ответы на вопросы, выборочный пересказ. Выразительное чтение. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Ответить письменно на вопрос: Почему произведение называется «Последние холода»?	24 Н Е Д Е Л Я	
73	1	Дети и война в повести А.А.Лиханова «Последние холода».	Выразительное чтение. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения. Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная.	Прочитать рассказ А.Астафьева «Конь с розовой гривой».	25 Н Е Д Е Л Я	
74	1	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе.	Пересказ эпизодов рассказа. Устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...».	Коллективная. Индивидуальная.	Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица одного из героев). Или письменно ответить на вопрос: «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?»	25 Н Е Д Е Л Я	
75	1	<b>Р.р.</b> В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (роль речевых характеристик в создании образов героев Рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Презентация «словариков сибирских диалектов». Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Языковой анализ текста. Сбор материала, составление плана сочинения.	Индивидуальная. Сочинение.	Завершить работу над сочинением.	25 Н Е Д Е Л Я	



76	1	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.	Чтение статьи учебника. История создания рассказа. Ответы на вопросы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Групповая. Индивидуальная.	Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа по плану из зад. 2 (раздела учебника «Сделаем выводы») и пересказать выбранный эпизод от лица одного из героев.	26 Н Е Д Е Л Я	
77	1	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Ответы на вопросы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги). Сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств.	Коллективная. Индивидуальная	Подготовить пересказы фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной.	26 Н Е Д Е Л Я	
78, 79	2	<b>Р.р.</b> «Уроки доброты». Подготовка к сочинению на тему «Главный герой рассказа В. Г. Распутина „Уроки французского“».	Ответы на вопросы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа. Составление плана сочинения, обсуждение темы, сбор материалов.	Индивидуальная. Сочинение.	Завершить работу над сочинением.	26 27 Н Н Е Е Д Д Е Е Л Л Я Я	
80	1	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	Чтение статьи учебника о писателе. Ответы на вопросы. Импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало. Анализ художественного текста.	Коллективная. Индивидуальная.	Выполнить творческое задание учебника с.157.	27 Н Е Д Е Л Я	

81	1	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ художественного текста.	Групповая. Парная. Индивидуальная.	Ответить на вопрос: «Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое?»	27 Н Е Д Е Л Я	
82	1	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос.	Индивидуальная. Контрольная работа.	Подготовить вопросы, возникшие в результате выполнения контрольной работы.	28 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 9. Родная природа в русской поэзии XX века. (3 ч.)</b>							
83	1	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа.	Чтение статьи учебника. Прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с музыкальным произведением. Анализ текста.	Парная. Индивидуальная. Тест.	Сделать письменный анализ понравившегося стихотворения Рубцова.	28 Н Е Д Е Л Я	
84	1	Стихотворения о природе. С.Есенин («Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша») и А.Блок («Летний вечер», «О, как безумно за окном...»)	Чтение статьи учебника. Прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы. Устный рассказ об А.Блоке, С.Есенине; выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки. Анализ текстов.	Коллективная. Индивидуальная. Стихотворение наизусть.	Читать наизусть выразительно стихотворение А.Блока «Летний вечер».	28 Н Е Д Е Л Я	

85	1	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	Чтение статьи учебника. Прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы. Сообщение об А. Ахматовой, выразительное чтение стихотворения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей. Анализ текста.	Групповая. Индивидуальная. Стихотворение наизусть.	Читать наизусть выразительно стихотворение А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие».	29 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 10. Писатели улыбаются. (2 ч.)</b>							
86	1	В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности героев Шукшина.	Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. Заочная экскурсия в село Сrostки, устное словесное рисование, чтение по ролям эпизода. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Ответить письменно на вопрос: «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».	29 Н Е Д Е Л Я	
87	1	Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Ответы на вопросы. Комментирование художественных произведений, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Групповая. Индивидуальная.	Ответить на вопрос: «Против кого направлен смех в рассказах В. Шукшина?»	29 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 11. Из литературы народов России. (1ч.)</b>							
88	1	<b>Вн.чт.</b> Родина в стихотворениях Г.Тукая («Родная деревня», «Книга»), К.Кулиева («Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»).	Ответы на вопросы. Комментирование стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Коллективная. Индивидуальная.	Прочитать статью «Мифы Древней Греции», с. 176, 177, ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с.177).	30 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 12. Произведения зарубежной литературы. (14 ч.)</b>							

89	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Пересказ, ответы на вопросы. Выразительное чтение мифологического текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление произведений художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А.Куна и Р.Грейвса).	Коллективная. Парная.	Составить план сочинения об одном из подвигов Геракла.	30 Н Е Д Е Л Я	
90	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Пересказ, ответы на вопросы. Выразительное чтение мифологического текста. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление произведений художественной литературы.	Коллективная. Парная.	Письменно ответить на вопрос: «Какой подвиг вы считаете самым значительным?»	30 Н Е Д Е Л Я	
91	1	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе».	Чтение легенды. Ответы на вопросы. Выразительное чтение, художественный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Сопоставление произведений художественной литературы (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион»).	Коллективная. Парная.	Подготовить пересказ легенды об Арионе.	31 Н Е Д Е Л Я	
92	1	<b>Вн. чт.</b> Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Ответы на вопросы. Сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказ о главном герое поэмы - Одиссее; выразительное чтение фрагментов поэмы. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Коллективная. Индивидуальная.	Создать письменное высказывание на одну из тем на основе описания щита Ахилла (по выбору): 1. Народное искусство в Древней Греции. 2. Жизнь греческого города в мирное время.	31 Н Е Д Е Л Я	

93	1	<b>Вн. чт.</b> Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Ответы на вопросы. Рассказ о главном герое поэмы - Ахилле; выразительное чтение фрагментов поэмы. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сопоставление произведений художественной литературы (сюжетных основ двух поэм).	Коллективная. Индивидуальная.	Подготовить выразительное чтение отрывка поэмы Гомера «Одиссея» с учетом законов гекзаметра.	31 Н Е Д Е Л Я	
94	1	<b>Вн. чт.</b> М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы.	Ответы на вопросы. Сообщение о писателе, рассказ о главных героях романа. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование фрагментов глав, сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы. Сопоставление произведений художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника.	Групповая. Индивидуальная.	Подготовить сообщение на основе задания 3, с. 220.	32 Н Е Д Е Л Я	
95	1	Проблема истинных и ложных идеалов.	Художественный пересказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.	Групповая. Индивидуальная. Тест.	Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.	32 Н Е Д Е Л Я	
96	1	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Сообщение о поэте и драматурге, ответы на вопросы. Выразительное чтение. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи Сопоставление произведений художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского).	Групповая. Индивидуальная.	Прочитать статью учебника о П.Мериме (с.228,229), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя».	32 Н Е Д Е Л Я	

97	1	<b>Вн. чт.</b> П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Чтение статьи учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты». Сообщение о писателе, ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Анализ текста (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного).	Коллективная. Индивидуальная.	Ответить письменно на вопрос: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? или 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?	33 Н Е Д Е Л Я	
98	1	<b>Вн. чт.</b> М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	Сообщение о писателе, ответы на вопросы. Чтение фрагментов эпизодов по ролям (гл.34, 35); самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Сравнительная характеристика героев романа, сопоставление произведений художественной литературы.	Коллективная.	Прочитать «Маленький принц» А.Сент - Экзюпери.	33 Н Е Д Е Л Я	
99	1	<b>Вн. чт.</b> А.Сент - Экзюпери «Маленький принц».	Сообщение о писателе, ответы на вопросы. Рассказ о героях сказки. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Групповая.	Ответить на вопрос: «Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?»	33 Н Е Д Е Л Я	
100, 101	2	«Маленький принц» как философская сказка – притча.	Определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей. Анализ текста.	Коллективная. Индивидуальная. Тест.	Рассказать о главном герое.  Составить викторину по произведениям, прочитанным за курс 6 класса.	34 Н Е Д Е Л Я	

102	1	Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения.	Ответы на вопросы. Связный письменный ответ на проблемный вопрос.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная. Решение кроссвордов. Конкурсы.	Задания для летнего чтения.	34 Н Е Д Е Л Я	
-----	---	--	---	--	-----------------------------	----------------------------------	--

## *Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс*

### ***Литература как искусство словесного образа***

Литература и мифология. Мифологические сюжеты и образы в литературе.

Литература и фольклор. Народная сказка и авторская сказка. Народная песня и авторская песня. Былины. Малые фольклорные жанры (загадка, пословица, поговорка). Фольклорные темы и образы в произведениях русской литературы.

Художественный образ. Образ человека в литературе. Персонаж. Литературный герой. Героический характер в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Образ родины в русской литературе.

### ***Художественный мир***

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика в литературе.

Сюжет и композиция произведения. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Авторская позиция и способы ее выражения. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика произведения. Социальная, философская и нравственная проблематика литературных произведений. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.

Юмор. Сатира.

### ***Художественная речь***

Поэзия и проза как формы художественной речи. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман).

Лирические жанры (стихотворение, ода, стихотворение в прозе).

Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

### ***Литературный процесс***

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь). Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война). Социальная, философская и нравственная проблематика русской драматургии XX.



## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание раздела
1	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>	1	Труд писателя, его позиция, отношение к миру и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b>	5	Предания. Эпос народов мира Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы.</i> Предания. Былины Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>	2	Древнерусская литература. <i>«Повесть временных лет»,» Из похвалы князю Ярославу и книгам»«Поучение» Владимира Мономаха.«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> Внимание к личности, гимн любви и верности. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий Нравственные заветы Древней Руси Поучение, житие как жанры древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. <i>Теория литературы.</i> Поучение, летопись., житие.
4	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА.</b>	2	<b>М.В. Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) .Понятие о жанре одыУверенность в будущем русской науки и её творцов Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <b>Г.Р. Державин</b> «Река времён в своём стремленьи,,,», «На птичку», «Признание»Утверждение необходимости свободы творчества
5	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА.</b>	26	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Полтава» (отрывок) Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества русских солдат. Выражение чувства любви к родине.Сопоставление Петра Первого и Карла XII/ «Медный всадник» (вступление)Образ Петра I Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка Приём контраста. «Песнь о вещем Олеге»Летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.

			<p><b>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре</b> Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p><b>«Повести Белкина»: «Станционный смотритель»</b> Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция, баллада, драма, поэма (развитие понятий).</p> <p><b>Н.В.Гоголь:</b> детство, годы учения, начало литературной деятельности. Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b></p> <p>Интерес Лермонтова к истории Руси, картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с фольклором. Оценка героев с позиции народа. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».</b> Проблема гармонии человека и природы. Природа – источник душевных сил и творчества. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p> <p><b>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</b> Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое, об эпосе.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Бирюк»</b> Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство Тургенева в изображении природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p> <p><b>«Русский язык», «Два богача», «Близнецы»</b> Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p><b>Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»</b> Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исто-</p>
--	--	--	---

			<p>рических поэм. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра  <b>«Размышления у парадного подъезда»</b>размышления поэта о судьбе народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки.          Развитие понятия о поэме, развитие понятия о трехсложных размерах стиха.  <b>А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</b> Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластью  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»</b>краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества, паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира, ирония, гротеск, эзопов язык. Смысл названия сказок.  <b>Л.Н. Толстой «Детство» (главы)</b>Краткий рассказ о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении, о герое-повествователе.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе  <b>«Хамелеон».</b> «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказов. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство характеристики. «Грустный» юмор Чехова.  <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p>
6	<b>РОДНАЯПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>	1	<p><b>В.А. Жуковский «Приход весны».</b> <b>И.А. Бунин «Родина».</b> <b>А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»</b> Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.          Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
7	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.</b>	23	<p><b>И.А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе  <b>«Цифры»</b>Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  <b>«Лапти»</b>Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа Бунина  <b>А.М. Горький</b> краткий рассказ о писателе.  <b>«Детство» (главы)</b> автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя  <b>«Старуха Изергиль» (легенда о Данко)</b> Романтический характер легенды. Мечта о сильной</p>

		<p>личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.</p> <p><b>Л.Н. Андреев</b> Краткий рассказ о писателе</p> <p>«<b>Кусака</b>» Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>В.В. Маяковский.</b> Краткий рассказ о поэте</p> <p>«<b>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</b>» Мысли автора о роли поэзии в жизни общества и человека. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«<b>Хорошее отношение к лошадям</b>» Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>А.П. Платонов</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Юшка</b>» Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>«В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<b>Июль</b>», «<b>Никого не будет в доме...</b>» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте</p> <p>«<b>Снега потемнеют синие...</b>», «<b>Июль – макушка лета...</b>», «<b>На дне моей жизни...</b>» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p><b>На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, к.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости горестных лет войны в стихотворениях</p> <p>Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>О чём плачут лошади</b>». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Кукла</b>» Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, к природе. Нравственные проблемы в рассказе.</p>
--	--	---

			<p>«<b>Живое пламя</b>» Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Тихое утро</b>» Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>Д. С. Лихачёв</b> Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине.</p> <p>«<b>Земля родная</b>» (главы) Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр</p>
			<p><b>М.М. Зощенко</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Беда</b>» Смешное и грустное в рассказе писателя</p> <p>«<b>Тихая моя родина</b>» Стихи <b>В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого</b></p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представления)</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов 20 века.</b></p> <p><b>А.Н. Вергинский.</b> «Доченьки». <b>И. ГоФФ.</b> «Русское поле». <b>Б.Ш. Окуджава.</b> «По смоленской дороге» Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>
8	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.</b>	1	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«<b>Опять за спиной родная земля...</b>», «<b>Я вновь пришёл сюда и сам не верю...</b>», «<b>О моей родине</b>». Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>
9	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	7	<p><b>Р. Бёрнс</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<b>Честная бедность</b>» Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<b>Душа моя мрачна...</b>» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p><b>Японские хокку (трёхстишия)</b>Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-</p>

			<p>двумя штрихами. Особенности жанра хокку .</p> <p><b>О. Генри.</b> Слово о писателе «Дары волхвов» Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представления о рождественском рассказе</p> <p><b>Р. Д. Бредбери.</b> Краткий рассказ о писателе. «Каникулы» Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасностей на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p><b>Детективная литература.</b> Творчество Артура Конан Дойла.</p>
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68 ч.</b>

### УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Раздел программы	Уроки развития речи	Количество часов	Номер урока
Устное народное творчество	Русский фольклор. Подготовка к сочинению. «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	№ 4
Произведения русских писателей XIX века	Н.В. Гоголь Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1	№22
	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край тымой, родимый край...»	1	№ 37
Произведения русских писателей XX века	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение	1	№49
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	

### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Раздел программы	Уроки внеклассного чтения	Количество часов	Номер урока
Устное народное творчество	Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	№ 4
	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос	1	№ 5
Произведения русских писателей XIX века	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1	№ 27
	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков	1	№ 30
	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	№ 36

Произведения русских писателей XX века	И.А. Бунин «Лапти»	1	№ 39
	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности	1	№ 48
	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, к.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1	№ 52
	Смех М.М. Зощенко (по рассказу «Беда» )	1	№58
Произведения зарубежной литературы	Р. Бёрнс «Честная бедность» . Представления поэта о справедливости и честности	1	№ 62
	Детективная литература. Творчество Артура Конан Дойла.	1	№ 67
<b>ВСЕГО:</b>		<b>11</b>	

### КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел программы	Контрольные работы	Количество часов	Номер урока
Произведения русских писателей XIX века	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	№ 33
Произведения русских писателей XX века	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение	1	№49
<b>ВСЕГО:</b>		<b>2</b>	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС.**

№	Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности	Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата (время проведения)	
						План	Факт
<b>Раздел 1. Введение. (1ч)</b>							
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Чтение статьи учебника «Читайте не торопясь». Составление тезисов статьи. Комментирование специфики писательской деятельности, объяснение метафорической природы художественного образа, выявление разных видов художественных образов. Изучение структуры учебника	Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.	Написание статьи «Советы читателю»	1 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. (5 ч)</b>							
2	1	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	Сопоставление фольклора и письменной литературы. Выразительное чтение преданий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нравственная оценка героев преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов	Выразительное чтение и пересказ преданий	Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович»	1 Неде- ля сен- тября	
3	1	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение статей учебника «Былины», «О собирании, исполнении, значении былин». Выразительное чтение былин о Вольге. Характеристика героев былин и нравственная оценка их поступков. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола»	Устная характеристика героя былин.	Приготовить чтение былин по ролям	1 не- деля сен- тября	
4	1	<b>В.Ч.</b> Русские былины Киевского и Новгородского циклов	Выразительное чтение фрагментов былин. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы. Сопоставительный анализ былин.	Ответ на проблемный вопрос.	Подготовить сообщение «Русские богатыри – носители лучших черт русского национального характера»	2 Неде- ля сен- тября	



5	1	<b>В.ч.</b> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Песнь о Роланде.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устная характеристика героев эпоса	Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпосов	Найти в «Калевала» черты воинской повести, обрядовых песен, загадок.	3 неделя сентября	
6	1	Пословицы и поговорки.	Чтение статьи учебника, чтение пословиц и поговорок, объяснение их смысла	Сочинение по пословице	Закончить сочинение-миниатюру по пословице		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. (2 ч)</b>							
7	1	Русская летопись «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха	Чтение статей учебника «древнерусская литература» и «О «Повести временных лет». Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Беседа по вопросам учебника	Характеристика героя древнерусской литературы	Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3 неделя сентября	
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов, приёмов изображения человека. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.	Ответ на вопрос: чем важна для нашего времени история Петра и Февронии?	Подготовить выборочный пересказ «История Февронии»	4 Неделя сентября	
<b>Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века. (2ч.)</b>							
9	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворений. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Беседа по вопросам учебника.	Выразительное чтение стихов Ломоносова	Выучить отрывок из оды наизусть.	4 неделя сентября	

10	1	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Чтение произведений Державина. Нахождение в тексте незнакомых слов и их объяснение. Беседа по вопросам учебника. Выразительное чтение стихов	Выразительное чтение стихов Державина	Вспомнить биографию А.С. Пушкина и его произведения, изученные ранее	1 неделя октября	
<b>Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века. (26 ч.)</b>							
11	1	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок)	Чтение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения	Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII	Выучить наизусть отрывок из поэмы.	1 неделя октября	
12	1	А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление)	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Историко-литературный комментарий. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов	Ответ на вопрос: что и почему любит поэт в облике Петербурга?	Выучить наизусть отрывок из вступления.	2 неделя октября	
13	1	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Знакомство с летописным источником баллады. Чтение и восприятие стихотворения. Лексическая работа. Ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков. Выразительное чтение. Особенности композиции. Своеобразие языка	Ответ на вопрос: в чём смысл сопоставления Олега и волхва?	Выучить балладу наизусть	2 неделя октября	
14	1	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	Чтение статьи учебника «Пушкин – драматург». Выразительное чтение фрагмента по ролям. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Беседа по вопросам.	Ответ на вопрос: в чём видит Пимен смысл своей жизни?	Прочитать повесть «Станционный смотритель»	3 неделя октября	
15	1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	Чтение и обсуждение статьи учебника о «Повестях Белкина». Пересказ ключевых фрагментов. Беседа по вопросам. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление характеристики Самсона Вырина	Ответ на вопрос: как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?	Прочитать притчу о блудном сыне	3 неделя октября	

16	1	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои	Рассказ о героине повести Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником	Анализ эпизодов: «Вырин у Минского», «Дуня на могиле отца»	Письменный ответ: каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?	4 недели октября	
17	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Чтение статей: «Михаил Юрьевич Лермонтов», «Как работал Лермонтов». Историческая основа поэмы. Выразительное чтение поэмы. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Нравственная оценка поведения и поступков героев	Ответ на вопрос: как Лермонтов показывает, что нравственная победа на стороне Калашникова?	Собрать материалы к сопоставительной характеристике Кирибеевича и Калашникова	4 недели октября	
18	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова: проблематика и поэтика	Выявление элементов сюжета поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Ответ на вопрос: какую роль в поэме играет её связь с фольклором?	Выучить наизусть отрывок из поэмы	2 недели ноября	
19	1	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Гармония человека и природы.	Чтение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» Выразительное чтение стихотворений. Составление плана анализа стихотворений, повторение средств художественной изобразительности и стихотворных размеров	Выразительное чтение стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива»	2 недели ноября	
20	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	Чтение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Выразительное чтение фрагментов повести. Лексический и историко-культурный комментарий. Сюжет и композиция повести Анализ различных форм выражения авторской позиции. Беседа по вопросам. Устная характеристика Тараса.	Ответ на вопрос: какие качества Тараса достойны восхищения?	Составить цитатную характеристику Тараса	3 недели ноября	

21	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрия	Различные виды пересказов. Коллективный диалог. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия	Устная сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Подготовиться к сочинению «Тарас Бульба - народный герой».	3 недели ноября	
22	1	<b>Р.р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Поиск примеров, иллюстрирующих основную мысль. Участие в коллективном диалоге. Написание сочинения	Самостоятельная письменная работа	Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»	4 недели ноября	
23	1	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...» Выразительное чтение эпизодов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Осмысление сюжета, ответы на вопросы. Сопоставительная характеристика Бирюка и мужика	Устная сопоставительная характеристика Бирюка и мужика	Прочитать из «Записок охотника» рассказ «Певцы»	4 недели ноября	
24	1	И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа	Различные виды пересказов. Коллективный диалог. Составление плана анализа эпизода. Участие в коллективном диалоге Сопоставление картин природы и внутреннего состояния героев	Устный анализ эпизодов	Письменный анализ эпизода «Гроза»	1 неделя декабря	
25	1	И.С. Тургенев «Русский язык», «близнецы», «Два богача»	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Выявление нравственного идеала писателя	Выразительное чтение произведений	Выучить «Русский язык» наизусть	1 неделя декабря	
26	1	Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Чтение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины» Выразительное чтение фрагментов поэмы Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Выразительное чтение фрагментов	Подготовить чтение поэмы по ролям	2 недели декабря	
27	1	<b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	Выразительное чтение стихотворений. История создания стихотворения. Участие в коллективном диалоге Составление лексических и историко-культурных комментариев. Риторические вопросы и восклицания – их функция в стихотворении	Выразительное чтение.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения	2 недели декабря	

28	1	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой», Выразительное чтение, устное словесное рисование. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.	Выразительное чтение	Прочитать сказку Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил»	3 неделя декабря	
29	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Страшная сила сатиры	Чтение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Участие в коллективном диалоге Работа с терминами: ирония, эзопов язык.	Выразительное чтение о ролям	Прочитать сказку «Дикий помещик»	3 неделя декабря	
30	1	<b>Вн. чт</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Иллюстрация понятий: ирония, гротеск.	Чтение по ролям		4 неделя декабря	
31	1	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Чтение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой» Выразительное чтение эпизодов. Составление культурологического и лексического комментария к повести. Обсуждение проблематики произведений и системы героев.	Ответ на вопрос: что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?	Подготовить устный анализ эпизода	4 неделя декабря	
32	1	Л.Н. Толстой «Детство» (главы) Главный герой повести и его духовный мир.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Устная характеристика главного героя	Подготовиться к контрольной работе за первое полугодие	4 неделя декабря	

33	1	Контрольная работа. «Проблемы и герои произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.с. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос	Самостоятельная письменная работа	Перечитать произведения А.П. Чехова, изученные ранее	3 недели января	
34	1	А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Смешное и грустное рядом	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительное чтение рассказа. Определения значений незнакомых слов. Участие в коллективном диалоге	Ответ на вопрос: над чем смеётся автор и что его огорчает?	Подготовить чтение рассказа по ролям	3 недели января	
35	1	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Анализ текста. Способы создания комического.	Устная характеристика главного героя	Прочитать рассказ «Злоумышленник»	4 недели января	
36	1	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Выразительное чтение Сравнительная речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.	Сравнительная характеристика Дениса Григорьева и следователя	Письменно ответить на вопрос: что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?	4 недели января	
37	1	<b>Р.р.</b> Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край тымой, родимый край...»	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Ответ на вопрос: почему стихи о родине поэтов 19 века трогают нас, современных читателей?	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»	1 неделя февраля	
<b>Из русской литературы 20 века (22 часа)</b>							

38	1	И.А. Бунин «Цифры»	Чтение статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории Бунина» Краткий рассказ о писателе. Чтение по ролям фрагментов рассказа устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге	Ответ на вопрос: в чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Лапти»	1 неделя февраля	
39	1	<b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин «Лапти»	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказа	Ответ на вопрос: каким показано детство в рассказах Бунина?	Вспомнить содержание повести А.М. Горького «Детство»	2 неделя февраля	
40	1	А.М. Горький «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	Чтение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем» выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев	Ответ на вопрос: что общего и в чём отличие описания детства у Бунина и Горького?	Подготовить рассказ о бабушке Алёши	2 неделя февраля	
41	1	А.М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни	Чтение по ролям фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев	Анализ эпизода «Пожар» (устно)	Выполнить анализ эпизода «Пожар» (письменно)	3 неделя февраля	
42	1	А.М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	Выразительное чтение легенды. Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (романтический герой)	Устная характеристика Данко	Самостоятельно прочитать легенду о Ларре	3 неделя февраля	
43	1	Л.Н. Андреев «Кусака» Нравственные проблемы рассказа	Чтение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Андреева». Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	Составление цитатного плана рассказа	Написать отзыв на рассказ «Кусака»	4 неделя февраля	

44	1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории Маяковского». Выразительное чтение произведения. Нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Участие в коллективном диалоге.	Устный анализ стихотворения	Выучить стихотворение наизусть	4 недели февраля	
45	1	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятиями: ритм, рифма, тоническое стихосложение	Ответ на вопрос: близка ли основная мысль стихотворения сегодняшним заботам человека?	Прочитать рассказ А.П. Платонова «Юшка»	1 неделя марта	
46	1	А.П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человеческой личности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки	Ответ на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке?	Подготовить устную характеристику Юшки	1 неделя марта	
47	1	А.П. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя	Ответ на вопрос: что общего между горьковским Данко и Юшкой?	Письменно ответить на вопрос: прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?	2 недели марта	



48	1	<b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.	Ответ на вопрос: в каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе?	Подготовиться к контрольному сочинению	2 недели марта	
49	1	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?(По произведениям писателей 20 века.) 2. в чём проявился гуманизм произведений М. Горького, Л. Андреева, В. Маяковского, А. Платонова на материале 1-2 произведений.)?	Написание сочинения	Прочитать рассказ А.Куприна «Гуттаперчевый мальчик»	3 недели марта	
50	1	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака» Выразительное чтение стихотворений Участие в коллективном диалоге. Работа с понятиями: сравнение, метафора. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя.	Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Июль»	3 недели	
51	1	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Выразительное чтение стихотворений Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	Сочинение-миниатюра «В лесу весной»	Выучить наизусть одно из стихотворений Твардовского	1 неделя апреля	
52	1	<b>Вн. чт.</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, к.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их функции в произведении.	Выразительное чтение	Выучить одно из стихотворений наизусть	1 неделя апреля	

53	1	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятием «литературная традиция».	Ответ на вопрос: какие раздумья вызвал у вас рассказ?	Прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла»	2 неделя апреля	
54	1	Е.И. Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии Е.И. Носова». Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятием «литературная традиция». Нравственная оценка событий.	Письменный ответ на вопрос: какое из названий «Акимыч» или «Кукла» кажется вам наиболее удачным?	Прочитать рассказ Е.И. Носова «Живое пламя»	2 неделя апреля	
55	1	Е.И. Носов «Живое пламя» Взаимосвязь природы и человека	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятием «литературная традиция». Целостный анализ рассказа. Нравственная оценка событий и героев	Устный анализ рассказа	Прочитать рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»	3 неделя апреля	
56	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков» Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Нравственная оценка героев	Устная сравнительная характеристика героев	Подготовить сообщение о Д.С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материала	3 неделя апреля	

57	1	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв» Чтение фрагментов публицистической прозы. Участие в коллективном диалоге. Работа с понятиями: публицистика, мемуары.	Ответ на вопрос: почему нельзя совсем уйти от репутации, созданной в школьные годы?	Прочитать рассказ М. Зощенко «Беда»	4 неделя апреля	
58	1	<b>Вн. чт.</b> Смех М.М. Зощенко (по рассказу «Беда» )	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко» выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выявления авторской позиции.	Ответ на вопрос: над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда»?	Подготовить развернутый ответ на первый вопрос стр. 216 учебника	4 неделя апреля	
59	1	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции	Выразительное чтение стихотворений	Выучить наизусть стихотворение В. Я. Брюсова «Первый снег»	4 неделя апреля	
60	1	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский. «Дочки». И. ГоФФ. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге»	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение стихотворений	Сделать письменный анализ понравившегося стихотворения	1 неделя мая	
61	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов» Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений	Ответ на вопрос: какие вечные ценности утверждает поэт в своих стихотворениях?	Подготовка устного рассказа о Р, Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материала о нём	1 неделя мая	

62	1	<b>Вн. чт.</b> Р. Бёрнс «Честная бедность» . Представления поэта о справедливости и честности	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении.	Ответ на вопрос: почему Р. Бёрнс стал народным поэтом Шотландии?	Выучить стихотворение наизусть	2 неделя мая	
63	1	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Работа с понятием «романтическое стихотворение»	Выполнение задания рубрики «Проверьте себя» стр.247 учебника	Подготовить устное сообщение о мастерах японских хокку	2 неделя мая	
64	1	Японские хокку (трёхстишия)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские хокку (трёхстишия)». Выразительное чтение хокку. Участие в коллективном диалоге.	Составление стилизаций хокку на русском языке.	Прочитать рассказ О. Генри «Дары волхвов»	3 неделя мая	
65	1	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге.	Объяснение смысла названия рассказа	Прочитать рассказ Р. Бредбери «Каникулы»	3 неделя мая	
66	1	Р.Д. Бредбери «Каникулы» Мечта о чудесной победе добра	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Бредбери» и «Радость писать». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	Ответ на вопрос: как вы думаете, о чём написал мальчик в записке?	Перечитать сборник Артура Конан Дойла «Рассказы о Шерлоке Холмсе»	4 неделя мая	
67	1	<b>Вн. чт.</b> Детективная литература. Творчество Артура Конан Дойла.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература» . Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений . участие в коллективном диалоге.	Выразительное чтение по ролям	Познакомиться с разделом учебника «Итоговые вопросы и задания» стр.280-284	4 неделя мая	

68	1	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать – счастливый человек» (К. Паустовский) Рекомендации для летнего чтения	Участие в коллективном диалоге по разделу «Итоговые задания». Составление списка книг для чтения летом	Выполнение итоговых заданий		4 недели мая	
----	---	---	--	-----------------------------	--	--------------	--

*Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс*

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Краткий рассказ о писателе и его окружении. Заслуги Карамзина. «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма. «Наталья, дочь боярская» - сентиментальная повесть.

*Теория литературы. Понятие о сентиментализме. Основные его признаки и особенности.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 ч)**

### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*», «*Лягушки, просящие царя*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образы главных героев.  
*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  
*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  
*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Повесть «Ася». Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности повести. Образы главных героев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.  
*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  
*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  
*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Варлам Шаламов**

Краткий рассказ о писателе. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора героев рассказов.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Александр Иванович Kupрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

### **Максим Горький**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Челкаш». Романтическое произведение. Герои и их судьбы.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Владимир Галактионович Короленко**

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Парадокс». Жанр очерка. Назначение в жизни человека.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.



*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  
*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».  
*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.  
*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч).**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.  
*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*  
Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).  
*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

### **Джонатан Свифт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Сатира на государственное устройство и общество.  
*Теория литературы. Гротесковый характер изображения.*

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  
*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  
*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

### Учебно-тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение.	1	-	-	-
Устное народное творчество	2	-	-	-
Древнерусская литература.	2	-	1	-
Литература XVIII века.	4	-	1	-
Литература XIX века.	34	6	6	1
Русская литература XX века.	19	2	4	-
Зарубежная литература.	6	-	2	-
Итого:	68	8	14	1

### *Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе 68 часов, 2 часа в неделю*

№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности	Вид контроля, самостоятельной работы	Дата (время проведения)

						План	Факт
<b>Введение. (1ч.)</b>							
1	Русская литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Индивидуальный, фронтальный.	1 Н Е Д Е Л Я	
<b>Устное народное творчество. (2 ч.)</b>							
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен». Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Составление текста частушки на школьную тему. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам.	Тест. Индивидуальный.	1 Н Е Д Е Л Я	
3	Предания как исторический жанр русской	1	Особенности содержания и художественной	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецен-	Тест. Индивидуальный, фронтальный.	2 Н	

	народной прозы.		формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении.	зирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».		Е Д Е Л Я	
--	-----------------	--	--	---	--	-----------------------	--

**Из древнерусской литературы. (2 ч.)**

4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?	Фронтальный, групповой.	2 Н Е Д Е Л Я	
---	---	---	--	---	-------------------------	---------------------------------	--

5	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». Самостоятельная работа. Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?».	Групповой, индивидуальный.	3 Н Е Д Е Л Я	
<b>Из литературы XVIII века. (4ч.)</b>							
6	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». Самостоятельная работа. Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Фронтальный, групповой.	3 Н Е Д Е Л Я	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей	1	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом искусстве.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём	Групповой, фронтальный.	4 Н Е	

	как средство создания комической ситуации.		ческом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).		Д Е Л Я	
8	Н.М.Карамзин – писатель, историк, реформатор русского языка. «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.	1	Краткий рассказ о писателе и его окружении. Заслуги Карамзина. «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма. Определение сентиментализма. Образы главных героев.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом сентиментализма. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Заполнение таблицы «Образы главных героев». Выразительное чтение отрывков произведения.	Фронтальный, групповой.	4 Н Е Д Е Л Я	
9	<b>Вн. чт.</b> «Наталья, дочь боярская» - сентиментальная повесть.	1	«Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма. Определение сентиментализма. Признаки повести. Образы главных героев.	Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом повести. Участие в коллективном диалоге. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». Практическая работа. Заполнение таблицы «Образы главных героев». Выразительное чтение отрывков произведения. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Фронтальный, групповой, индивидуальный.	5 Н Е Д Е Л Я	
<b>Из литературы XIX века. (28ч. + 6ч. Р.р.)</b>							
10	И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль и сатира басен.	1	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идей-	Наизусть басню «Лягушки, просящие царя» или «Обоз». Индивидуальный, фронтальный.	5 Н Е Д Е Л Я	

			императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня «Лягушки, просящие царя» в актёрском исполнении.	но-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.			
11	Историческая тема думы К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака».	1	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рыльева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы.	Индивидуальный, парный.	6 Н Е Д Е Л Я	
12	Лирика А.С.Пушкина.	1	«19 октября»: мотивы	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворения	Стихотворение «Гу-	6	



	Стихотворения «Туча», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.		дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	рений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романа на стихи поэта.	ча» наизусть. Индивидуальный.	Н Е Д Е Л Я	
13	<b>Р.р.А.</b> С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обобщение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романа, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.	Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») наизусть. Индивидуальный.	7 Н Е Д Е Л Я	
14	<b>Вн.чт.</b> Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачёвского бунта».	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление загла-	Парный, фронтальный.	7 Н Е Д Е Л Я	

			(«История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).	вий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».			
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейноэмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Практическая работа. Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой». Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафьи?».	Фронтальный, индивидуальный.	8 Н Е Д Е Л Я	
16	Формирование характера и взглядов Петра Гринёва (главы I-II).	1	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его	Парный, фронтальный.	8 Н Е Д Е Л	

				образа. Выявление в романе характерных для произведения русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа.			Я	
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V).	1	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей.	Групповой, фронтальный.		9 Н Е Д Е Л Я	
18	Падение Белогорской крепости. Анализ VI и VII глав.	1	Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Гринев и Швабрин», «Гринев и Пугачев»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Групповой, фронтальный.		9 Н Е Д Е Л Я	
19	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героини романа. Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной характеристики	Парный, индивидуальный.		10 Н Е Д Е Л Я	

				женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва			
20	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ VII - XII глав.	1	Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва.	Индивидуальный, фронтальный.	10 Н Е Д Е Л Я	
21	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясенный».	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».	Тест. Индивидуальный.	11 Н Е Д Е Л Я	
22	<b>Р.р.</b> Подготовка к написанию сочинения – рассуждения на морально-этическую тему по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы	Сочинение. Индивидуальный.	11 Н Е Д Е Л Я	

				поднимает Пушкин в романе?			
23	<b>Вн. чт.</b> А.С. Пушкин «Пиковая дама» Проблема человека и судьбы.	1	Краткий рассказ об истории создания повести. Образы главных героев.	Выразительное чтение эпизодов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания повести. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.	Индивидуальный, фронтальный.	12 Н Е Д Е Л Я	
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»- романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?».	Отрывки из поэмы наизусть. Индивидуальный, фронтальный.	12 Н Е Д Е Л Я	
25	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы.	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление ху-	Индивидуальный, фронтальный.	13 Н Е Д Е Л	

			природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	дожественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.		Я	
26	<b>Р.р.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор».	Сочинение. Индивидуальный.	13 Н Е Д Е Л Я	
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с ис-	Индивидуальный, фронтальный.	14 Н Е Д Е Л Я	

			<p>комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.</p>	<p>пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»</p>			
28	<p>Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.</p>	1	<p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе. Подбор цитат. Отношение к комедии современной писателю критики, обществу.</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Практическая работа. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>	Фронтальный.	14	Н Е Д Е Л Я
29	<p>Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.</p>	1	<p>Хлестаков и «мираж ная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?</p>	Индивидуальный, фронтальный.	15	Н Е Д Е Л Я

30	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе. Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.	Групповой.	15 Н Е Д Е Л Я
31	<b>Р.р.</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы облачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)	Сочинение. Индивидуальный.	16 Н Е Д Е Л Я
32	<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?».	Групповой. Индивидуальный.	16 Н Е Д Е Л Я



33	<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев. Любовь в жизни и творчестве писателя. Повесть «Ася».	1	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности повести. Образы главных героев.	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики главных героев.	Парный, фронтальный.	17 Н Е Д Е Л Я
34	<b>Вн. чт.</b> И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1	Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автораповествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Парный, фронтальный.	17 Н Е Д Е Л Я
35	М.Е.Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города». художе-	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. художе-	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента	Фронтальный.	18 Н Е Д

	ственно- политическая сатира на общественные порядки.		ственно-политическая сатира на современные порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?».		Е Л Я	
36	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев».	1	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гиперболы, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения .	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений».	Парный, фронтальный, индивидуальный.	18 Н Е Д Е Л Я	
37	Нравственные проблемы рассказа Н.С. Лескова «Старый гений».	1	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2.	Парный, фронтальный.	19 Н Е Д Е Л Я	

				Кто виноват в страданиях героини рассказа? Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала».			
38	Л.Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Фронтальный.	19	Н Е Д Е Л Я
39	<b>Р.р.</b> Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее.	1	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Парный, фронтальный, индивидуальный.	20	Н Е Д Е Л Я
40	<b>Вн. чт.</b> В.Шаламов	1	Краткий рассказ о писа-	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение допол-	Парный, фронтальный.	20	

	"Проблема нравственного выбора героев".		теле. Проблема нравственного выбора героев.	нительного материала о биографии и творчестве В.Шаламова. Выразительное чтение рассказа.		Н Е Д Е Л Я	
41	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1	Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	Контрольный тестпо творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Тест. Индивидуальный.	21 Н Е Д Е Л Я	
42	<b>Р.р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века .	1	Поэтические картины русской природы в разные времена года (в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова) . Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы. Стихотворения в актёрском исполнении	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. Практическая работа. Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви». Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Наизусть стихотворение А.Фета «Первый ландыш» или А.Майкова «Поле забылется цветами...». Фронтальный, индивидуальный.	21 Н Е Д Е Л Я	
43	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Парный, фронтальный.	22 Н Е Д Е Л Я	

				Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».			
<b>Из русской литературы XX века. (17ч. + 2ч. Р.р.)</b>							
44	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Парный, фронтальный.	22	Н Е Д Е Л Я
45	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. Самостоятельная работа. Подготовка к диспуту «Поговорим о пре-	Индивидуальный, фронтальный.	23	Н Е Д Е Л Я

				вратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».			
46	<b>Вн. чт.</b> Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. Герои и их судьбы.	1	Краткий рассказ о писателе.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Парный, фронтальный.	23 Н Е Д Е Л Я	
47	<b>Вн. чт.</b> В.Г. Короленко. Рассказ «Парадокс».	1	Краткий рассказ о писателе. Жанр очерка. Проблема выбора.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Парный, фронтальный.	24 Н Е Д Е Л Я	
48	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России и ее истории.	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,	Стихотворение «Россия» наизусть. Фронтальный.	24 Н Е Д Е Л Я	

				иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.			
49	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Практическая работа. Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения отрывка наизусть. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Отрывок из поэмы «Пугачёв» наизусть. Фронтальный, индивидуальный.	25 Н Е Д Е Л Я	
50	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва. Самостоятельная работа. Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне».	Парный, фронтальный.	25 Н Е Д Е Л Я	

51	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». Самостоятельная работа. Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».	Фронтальный.	26 Н Е Д Е Л Я
52	<b>Вн. чт.</b> Писатели улыбаются. Рассказ Тэффи «Жизнь или воротник».	1	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Фронтальный, индивидуальный. Викторина.	26 Н Е Д Е Л Я
53	<b>Вн. чт.</b> Рассказ	1	Краткий рассказ о писателе.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рас-	Индивидуальный,	27



	М.Зощенко «История болезни».		теле. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	сказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».	фронтальный.	Н Е Д Е Л Я	
54	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения Родине.	1	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?».	Отрывок наизусть. Индивидуальный, групповой.	27 Н Е Д Е Л Я	
55	«Тёркин – кто же он такой?». Характеристика Теркина.	1	Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и вы-	Фронтальный, групповой.	28 Н Е Д Е Л Я	

				полнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» .			
56	Героика и юмор в поэме. Восприятие поэмы современниками.	1	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Фронтальный.	28 Н Е Д Е Л Я	
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны (М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина). Их призывовооду шевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной вой не в актёрском исполнении.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтная судьба „Катюши“»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Стихотворение наизусть по выбору ( <b>М.В. Исаковский</b> « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожгли родную хату</i> »; <b>Б.Ш. Окуджав</b> « <i>Песенка о пехоте</i> », « <i>Здесь птицы не поют...</i> »; <b>А.И. Фатьянов</b> « <i>Соловьи</i> »; <b>Л.И. Ошанин</b> « <i>Дороги</i> ») Индивидуальный, групповой.	29 Н Е Д Е Л Я	

58	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе.	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов.	Групповой, фронтальный.	29	Н Е Д Е Л Я
59	<b>Р.р.</b> Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Возвращение» и В. П. Астафьева «Яшкалось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Сочинение. Индивидуальный.	30	Н Е Д Е Л Я
60	Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение».	1	Краткий рассказ о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма.	Групповая работа (рассказ о героях с подбором цитат для их характеристики), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге), работа в парах сильный – слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Тест. Групповой.	30	Н Е Д Е Л Я
61	<b>Р.р.</b> Русские поэты о родине, родной природе и о себе.	1	Образы родины и родной природы в стихах XX века (И.Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Стихотворение наизусть по выбору ( <b>И.Ф. Анненский «Снег»</b> ; <b>Д.С. Мережковский «Род-</b>	31	Н Е Д Е

			<p>Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	<p>ное», «Не надо звуков»; <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н.М. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»). Индивидуальный, групповой.</p>	Л Я	
62	Поэты русского зарубежья о родине.	1	<p>Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине: Оцуп, Гиппиус, Дон Аминадо, Бунин. Стихотворения в актёрском исполнении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. Практическая работа. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).</p>	<p>Стихотворение наизусть по выбору (<b>Н.А. Оцуп</b> «Мне трудно без России...» (отрывок); <b>З.Н. Гиппиус</b> «Знайте!», «Так и есть»; <b>Дон-Аминадо</b> «Бабы лето»; <b>И.А. Бунин</b> «У птицы есть гнездо...»). Индивидуальный, групповой.</p>	31 Н Е Д Е Л Я	
<b>Из зарубежной литературы. (6ч.)</b>							
63	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	<p>Краткий рассказ о писателе. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Индивидуальный, парный, фронтальный.</p>	32 Н Е Д Е Л	

			Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Самостоятельная работа. Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		Я	
64	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	Индивидуальный, парный.	32 Н Е Д Е Л Я	
65	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	1	Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Выразительное чтение отрывков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета. Самостоятельная работа. Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Индивидуальный, парный.	33 Н Е Д Е Л Я	
66	<b>Вн. чт.</b> Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное ма-	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих	Тест. Индивидуальный.	33 Н Е Д Е Л Я	

			стерство Мольера. На родные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	понятие «комедия», «сатира». Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии. Самостоятельная работа. Подготовка сочиненияисследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.			
67	<b>Вн. чт.</b> Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Герои и события.	1	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изобретённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию.	Фронтальный, групповой.	34 Н Е Д Е Л Я	
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.	Викторина. Фронтальный.	34 Н Е Д Е Л Я	

*Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс*

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Основное содержание</i>
1	введение	Литература как искусство слова. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития. Понятия о литературном процессе.
2	Древнерусская литература	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы.  <b>«Слово о полку Игореве»</b>

		<p>Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения «Слова»</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение), изобразительно-выразительные средства фольклора и древнерусской литературы.</p> <p><b>Развитие речи.</b> Сочинение по «Слову...», умение составлять план повествования, давать характеристику герою</p>
3	Русская литература 18 века	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин</b> Жизнь и творчество (обзор)</p>



		<p><b>«Властителям и судиям».</b> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><b>«Памятник».</b> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор). стихотворение <b>«Осень».</b> Сентиментализм.</p> <p>Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сентиментализм (начальное представление)</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p>
4	Русская литература 19 века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Море».</b> Романтический образ моря.</p> <p><b>«Невыразимое».</b> Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p><b>«Светлана».</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использовани-</p>

ем цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

### **Александр Сергеевич Грибоедов**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедии **«Горе от ума»**. История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **Пророк**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**,

**«Я вас любил: любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-

		<p>композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика–В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» « критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><b>«Моцарта и Сальери».</b> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>.</p>
		<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><b>«Герой нашего времени».</b> Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».</p> <p>Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.</p> <p>Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии</p>

М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

		<p>Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.</p> <p><b>А.Н. Островский «Бедность не порок»</b> Особенности сюжета. Победа любви</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> Автобиографическая трилогия «<b>Юность</b>» Формирование личности героя повести.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «<b>Тоска</b>», «<b>Смерть чиновника</b>». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Русская литература 20 века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «<b>Темные аллеи</b>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление ха-</p>

рактеристики героя по плану (в том числе сравнительной).

**Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова–сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Михаил Александрович Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын.**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. . Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного

века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок**

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России—главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

**Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания

**Николай Алексеевич Заболоцкий**

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Анна Андреевна Ахматова**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.



		<p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак</b> Жизнь и творчество (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский</b> Жизнь и творчество (обзор). «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)</b> А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека.</p>

		<p>Проект.  <i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
6	Зарубежная литература	<p><b>Античная лирика.</b>  <b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Я воздвиг памятник...».</b> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.  <i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  <b>Данте Алигьери.</b>  Жизнь и творчество (обзор).  <b>«Божественная комедия»</b> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).  Универсально-философский характер поэмы.  <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i>  <b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.  <b>Уильям Шекспир.</b>  Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  <b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета</p>

из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

***Иоганн Вольфганг Гёте.***

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
---	-------------------	---

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>К-во часов</i>
1	<i>введение</i>	1
2	<i>Древнерусская литература</i>	4
3	<i>Из русской литературы 18 века</i>	8
4	<i>Из русской литературы 19 века</i>	59
5	<i>Из русской литературы 20 века.</i>	19
6	<i>Из зарубежной литературы</i>	10
7	<i>Итоговый контроль</i>	1
<i>Итого</i>		102

**УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

<b>Раздел программы</b>	<b>Уроки развития речи</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Номер урока</b>
Древнерусская литература	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	№5
Из литературы 19 века	<i>Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>	2	№ 23-24
	<i>Обучение анализу лирического стихотворения. «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина</i>	1	№ 31
	<i>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	2	№ 40-41

	<i>Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</i>	2	№54-55
	<i>Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»</i>	2	№64-65
Произведения русских писателей XX века	Сочинение по теме «Поэзия серебряного века»	1	№81
	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века	1	№92
<b>ВСЕГО:</b>		<b>12</b>	

### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

<b>Раздел программы</b>	<b>Уроки внеклассного чтения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Номер урока</b>
Литература 19 века	<i>А.С. Пушкин Поэма «Цыганы» Черты романтизма в произведении</i>	1	№ 32
	<i>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии</i>	1	№ 33
	<i>Лирика К.Н. Батюшкова, Кольцова, Баратынского</i>	1	№ 56
	<i>Н. В. Гоголь «Петербургские повести»</i>	1	№ 63
	<i>Л.Н. Толстой Автобиографическая трилогия «Юность»</i>	2	№ 68-69
	<i>Тема «маленького человека в творчестве А.П. Чехова</i>	1	№ 71

	<i>Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета</i>	1	№73
Из литературы 20 века	<i>Урок по произведениям писателей 20 века о Великой Отечественной войне</i>	1	№91
<b>ВСЕГО:</b>		<b>9</b>	

### КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

<b>Раздел программы</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Номер урока</b>
Произведения русских писателей 18 века	<i>Контрольная работа по литературе 18 века</i>	1	№ 13
Произведения русских писателей 19 века	<i>Контрольная работа по литературе 19 века</i>	1	№72
Произведения русских писателей 20 века	<i>Итоговый контроль</i>	1	№90
<b>ВСЕГО:</b>		<b>3</b>	

**Календарно-тематическое планирование**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Дата план</i>	<i>Дата факт</i>
<i>1</i>	<i>Литература как искусство слова</i>	<i>1</i>	<i>Составление конспекта лекции</i>	<i>1 неделя сентября</i>	
<i>Древнерусская литература (3+1Рр)</i>					
<i>2-3</i>	<i>Истоки древнерусской литературы. Многообразие жанров. «Слово о полку Игореве» Открытие. Историческая основа, сюжет, жанр и композиция.</i>	<i>2</i>	<i>Прочитать «Слово о полку Игореве», ответить на вопросы в тетради</i>	<i>1 неделя сентября</i>	
<i>4</i>	<i>Идейный смысл и герои «Слова...»Своеобразие авторского стиля</i>	<i>1</i>	<i>Подготовить развёрнутый ответ «Образ русской земли в поэме»</i>	<i>2 неделя сентября</i>	
<i>5</i>	<i>Рр Сочинение по «Слову о полку Игореве»</i>	<i>1</i>	<i>Дописать сочинение</i>	<i>2 неделя сентября</i>	
<i>Литература 18 века(7+1Кр)</i>					

6	Классицизм как литературное направление	1	Повторить биографию и творчество М.В. Ломоносова	2 неделя сентября	
7-8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...» Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения. «Вечернее размышление о Божием величии...»	2	Выучить наизусть отрывок из оды Повторить биографию и творчество Г.Р. Державина	3 неделя сентября	
9	Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина	1	Ответить письменно на вопросы	3 неделя сентября	
10	Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос лирики	1	Прочитать заданные главы из «Путешествия из Петербурга в Москву»	3 неделя сентября	
11	А.Н. Радищев Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...», гражданский пафос произведения	1	Подготовить цитаты для развернутого ответа по теме урока	4 неделя сентября	
12	Русский сентиментализм. Н.М. Карамзин «Осень»	1	Повторить изученное и подготовиться к контрольной работе	4 неделя сентября	
13	Контрольная работа по материалам темы «Русская литература 18 века»	1	Повторить биографию и творчество В.А. Жуковского	1 неделя октября	
<i>Русская литература 19 века (4I+9Pp+8Bч+1Kp)</i>					
14	Золотой век русской литературы	1	Выучить лекцию о романтизме	1 неделя октября	
15	Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике В.А. Жуковского	1	Подготовить индивидуальные задания по биографии А.С. Грибоедова	1 неделя октября	
16	А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума» Смысл названия и проблема ума в комедии.	1	Выписать цитатные характеристики из 1 действия	2 неделя октября	
17	Комедия «Горе от ума» С Грибоедовым по фамусовской Москве (1 действие)	1	Прочитать 2 действие, выписать цитатные характеристики	2 неделя октября	



18	<i>Чацкий и фамусовская Москва</i>	1	<i>Прочитать 3 действие, выписать цитатные характеристики</i>	2 неделя октября	
19	<i>Чацкий и фамусовская Москва</i>	1	<i>Прочитать 4 действие, выписать цитатные характеристики</i>	3 неделя октября	
20	<i>Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов)</i>	1	<i>Подготовить развёрнутый ответ «Молодое поколение в комедии Грибоедова»</i>	3 неделя октября	
21	<i>«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка</i>	1	<i>Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова</i>	3 неделя октября	
22	<i>Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний»</i>	1	<i>Закончить конспект статьи, подготовиться к сочинению</i>	4 неделя октября	
23-24	<i>Рр Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Тему выбирает учащийся</i>	2	<i>Закончить сочинение, повторить биографию и творчество А.С. Пушкина</i>	4 неделя октября	
25	<i>А.С. Пушкин: жизнь и творчество</i>	1	<i>Собрать материал о лицейских друзьях поэта</i>	4 неделя октября	
26	<i>Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина</i>	1	<i>Выучить наизусть стихотворение о дружбе</i>	2 неделя ноября	
27	<i>Патриотические и вольнолюбивые стихи в лирике А.С. Пушкина</i>	1	<i>Выучить наизусть стихотворение «Чаадаеву»</i>	2 неделя ноября	
28	<i>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина</i>	1	<i>Выучить наизусть и проанализировать стихотворение «Памятник»</i>	2 неделя ноября	
29	<i>Любовная лирика А.С. Пушкина</i>	1	<i>Выучить наизусть и проанализировать стихотворение «Я вас любил»</i>	3 неделя ноября	

30	Философская лирика, образы природы в лирике А.С. Пушкина	1	Проанализировать стихотворение «Осень»	3 неделя ноября	
31	Пр Обучение анализу лирического стихотворения. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. (Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина)	1	Написать сочинение «Лирика А.С. Пушкина в моём восприятии», прочитать поэму «Цыганы»	3 неделя ноября	
32	Вч Поэма «Цыганы» Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа	1	Прочитать «Моцарт и Сальери»	4 неделя ноября	
33	Вч «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	1	Составить сравнительную характеристику героев.	4 неделя ноября	
34	Роман в стихах «Евгений Онегин» Своеобразие жанра и композиции романа в стихах	1	Сравнить поведение героя в 1 и 8 главах, выписать цитаты	1 неделя декабря	
35	«Онегин, добрый мой приятель» Образ автора и образ главного героя. Основные этапы жизни Онегина	1	Составить сравнительную характеристику Онегина и Ленского (цитатные характеристики)	1 неделя декабря	
36	Онегин и Ленский	1	Составить цитатную характеристику Татьяны	1 неделя декабря	
37	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	Выучить наизусть письмо Татьяны или письмо Онегина	1 неделя декабря	
38	Петербургское, помещичье и московское дворянство в изображении Пушкина Роман «Е.О.» - «энциклопедия русской жизни»	1	Письменно доказать обоснованность слов Белинского о романе как «Энциклопедии русской жизни»	2 неделя декабря	
39	Лирические отступления в романе	1	Составить тест по роману	2 неделя де-	

				<i>кабря</i>	
40-41	<i>Пр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	2	<i>Дописать сочинение</i>	2 неделя декабря	
42	<i>М.Ю. Лермонтов Страницы биографии и творчества. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов)</i>	1	<i>Выучить биографию, повторить творчество</i>	3 неделя декабря	
43	<i>Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова</i>	1	<i>Подготовить выразительное чтение с анализом двух стихотворений</i>	3 неделя декабря	
44	<i>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова</i>	1	<i>Выучить наизусть стихотворение «Смерть поэта»</i>	3 неделя декабря	
45	<i>Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова</i>	1	<i>Подготовить выразительное чтение стихотворения «Родина»</i>	4 неделя декабря	
46	<i>Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова</i>	1	<i>Выучить наизусть «Нет, не тебя так пылко я люблю»</i>	4 неделя декабря	
47	<i>Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе</i>	1	<i>Знать содержание первых двух повестей, готовить цитатные характеристики персонажей</i>	4 неделя декабря	
48	<i>Печорин глазами странствующего офицера и Максима Максимыча</i>	2	<i>Составить тест по содержанию «Тамани»</i>	4 неделя декабря	
49	<i>Дневник как средство самохарактеристики героя. Печорин и контрабандисты</i>	1	<i>Прочитать и выписать цитаты из повести «Княжна Мери»</i>	2 неделя января	
50	<i>«Водяное общество» в восприятии Печорина</i>	1	<i>Составить сравнительную цитатную характеристику Печорина и Грушницкого</i>	2 неделя января	
51	<i>Печорин и Грушницкий, Печорин и Вернер</i>	1	<i>Подготовить цитаты по теме «Женские образы в ро-</i>	2 неделя января	

			<i>мане»</i>		
52	<i>Тема любви и женские образы в романе</i>	1	<i>Прочитать «Фаталист»</i>	2 неделя января	
53	<i>Воля человека и предначертанность судьбы в новелле «Фаталист» Психологизм как способ раскрытия внутреннего мира персонажа в романе Лермонтова</i>	1	<i>Подготовиться к сочинению</i>	3 неделя января	
54-55	<i>Пр Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Тему выбирает учащийся</i>	2	<i>Дописать сочинение</i>	3 неделя января	
56	<i>Вч Лирика Батюшкова, Кольцова, Баратынского.</i>	1	<i>Выразительное чтение с анализом понравившегося стихотворения</i>	3 неделя января	
57	<i>Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души» История замысла, жанр и композиция поэмы.</i>	1	<i>Подготовить развёрнутый ответ по теме урока</i>	4 неделя января	
58	<i>Образ города в поэме «Мёртвые души» Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования</i>	1	<i>Прочитать 1-3 главы, составить цитатную характеристику Чичикова</i>	4 неделя января	
59	<i>Образы помещиков и средства их создания</i>	1	<i>Прочитать 4-6 главы, подготовить цитатные характеристики помещиков</i>	4 неделя января	
60	<i>Образы чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче</i>	1	<i>Прочитать главы 7-11</i>	4 неделя января	
61	<i>Чичиков – новый герой эпохи</i>	1	<i>Выписать характеристики умерших крестьян</i>	1 неделя февраля	
62	<i>Смысл названия произведения Души мёртвые и живые, лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги</i>	1	<i>Выучить наизусть отрывок о птице-тройке</i>	1 неделя февраля	

63	Вч. Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	1	Подготовиться к сочинению	1неделя февраля	
64-65	Рр Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	Закончить сочинение	2неделя февраля	
66-67	А.Н. Островский «Бедность не порок» Особенности сюжета. Победа любви	2	Подготовить выразительное чтение отдельных сцен с последующим их анализом	2неделя февраля	
68-69	Вч Л.Н. Толстой Автобиографическая трилогия «Юность»	2	Подготовить рассказ о главном герое	2неделя февраля	
70	А.П. Чехов Рассказ «Тоска». Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова	1	Прочитать рассказ «Смерть чиновника	3неделя февраля	
71	Вч Тема «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. Рассказ «Смерть чиновника	1	Подготовиться к контрольной работе по литературе 19 века	3неделя февраля	
72	Контрольная работа по литературе 19 века	1	Вспомнить творчество Тютчева, Некрасова, Фета	3неделя февраля	
73	Вч. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Выучить понравившееся стихотворение наизусть	3неделя февраля	
<i>Русская литература 20 века (16+2Рр+1Вч)</i>					
74	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	Вспомнить творчество А.А. Блока	4неделя февраля	
75	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без края»	1	Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом	4неделя февраля	
76	Тема родины и гражданского долга в лирике А.А. Ахматовой	1	Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом	4неделя февраля	
77	Н.А. Заболоцкий Жизненный и творческий путь. Стихи о человеке и природе	1	Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом	1неделя марта	

78	<i>С.А. Есенин Тема любви в лирике поэта. Тема России – главная в есенинской лирике</i>	1	<i>Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом</i>	<i>1неделя марта</i>	
79	<i>В. Маяковский. Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта</i>	1	<i>Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом</i>	<i>1неделя марта</i>	
80	<i>М.И. Цветаева Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой</i>	1	<i>Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом</i>	<i>2неделя марта</i>	
81	<i>Рр Сочинение «Поэзия серебряного века»</i>	1	<i>Вспомнить творчество И.А. Бунина</i>	<i>2неделя марта</i>	
82	<i>И.А. Бунин Слово о писателе «Тёмные аллеи»</i>	1	<i>Познакомиться с биографией М.А. Булгакова</i>	<i>2неделя марта</i>	
83-84	<i>М.А. Булгаков «Собачье сердце» Смысл названия, система образов</i>	2	<i>Письменно ответить на вопросы в тетради</i>	<i>3неделя марта</i>	
85	<i>М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека» Особенности сюжета и композиции рассказа</i>	1	<i>Подготовить характеристику А. Соколова</i>	<i>3неделя марта</i>	
86	<i>М.А. Шолохов Образ Андрея Соколова</i>	1	<i>Прочитать рассказ Солженицына «Матрёнин двор»</i>	<i>3неделя марта</i>	
87	<i>А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор» Тема праведничества в русской литературе</i>	1	<i>Подготовить развёрнутый ответ «Образ главной героини»</i>	<i>4неделя марта</i>	
88	<i>Б.Л. Пастернак Жизненный и творческий путь. Стихи о человеке и природе</i>	1	<i>Подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения с анализом</i>	<i>1неделя апреля</i>	
89	<i>А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»-реквием о павших на войне</i>	1	<i>Выучить стихотворение наизусть, подготовиться к контрольной работе</i>	<i>1неделя апреля</i>	
90	<i>Контрольная работа по литературе 20 века</i>	1	<i>Подготовиться к внекласс-</i>	<i>1неделя ап-</i>	

			<i>ному чтению</i>	<i>реля</i>	
91	<i>ВЧ Произведения писателей 20 века о Великой Отечественной войне( в.П. Астафьев, В.Г. Распутин, Б. Васильев)</i>	<i>1</i>	<i>Вспомнить творчество любимых поэтов-песенников</i>	<i>2неделя апреля</i>	
92	<i>Рр Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века</i>	<i>1</i>	<i>Выучить понравившееся стихотворение наизусть</i>	<i>2неделя апреля</i>	
<i>Зарубежная литература 10 часов</i>					
93	<i>Поэзия Катулла как противостояние жестокости и властолюбию Рима</i>	<i>1</i>	<i>Подготовить выразительное чтение одного стихотворения</i>	<i>2неделя апреля</i>	
94	<i>Поэзия Горация Поэтическое творчество и поэтические заслуги</i>	<i>1</i>	<i>Подготовить выразительное чтение одного стихотворения</i>	<i>3неделя апреля</i>	
95	<i>А. Данте «Божественная комедия» как символ пути человека от заблуждения к истине</i>	<i>1</i>	<i>Письменно ответить на вопросы</i>	<i>3неделя апреля</i>	
96	<i>У. Шекспир Трагедия «Гамлет» Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия</i>	<i>1</i>	<i>Подготовить развёрнутый ответ «Образ Гамлета»</i>	<i>3неделя апреля</i>	
97-99	<i>Трагический характер конфликта в произведении «Гамлет»</i>	<i>3</i>	<i>Письменно ответить на вопросы</i>	<i>4неделя апреля</i>	
100-102	<i>Гёте Трагедия «Фауст»</i>	<i>3</i>	<i>Письменно ответить на вопросы</i>	<i>1-3 неделя мая</i>	

#### **4.Методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

##### **Литература для учащихся**

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : и л. — О б л .
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. – М.: Просвещение», 2012.
- 6.Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : и л. — О б л .
7. Коровина В. Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. \_ 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014 . – 319 с. : ил.
8. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
- 9.«Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
10. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

##### **Литература для учителя**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с.
- 2.Т.Ф.Курдюмова. Уроки литературы в 4 классе. М., «Просвещение», 1970.
- 3.Черных О.Г. Практикум по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011 – 160 с.
4. Е.Д.Волжина. Олимпиады по литературе 5-8 классы. – М.: ВАКО, 2012. – 160с.
- 5.Козак, О.Н. Литературные викторины / О.Н. Козак. – СПб. : Союз, 1998. – 268 с.
- 6.Скрипкина, В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе 5-8 классы / В.А. Скрипкина. – М.: Дрофа, 1997. – 176 с.
7. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
8. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
9. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ....: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
10. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
11. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
12. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
13. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.



14. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
15. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
16. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
17. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
18. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
19. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
20. Литература. 7 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
21. Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч. /Авт.-сост. В.Я Коровина и др. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
22. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.
23. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
24. Е.Л. Ерохина. «Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
25. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
26. Коровина, В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы/ В.Я. Коровина. – М.: «Просвещение», 2003. – 382 с.
27. Зинина, Е.А. Литература. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. / Е.А. Зинина. – М.: «Просвещение», 2006. – 158 с.
28. Беляева, Н.В. Олимпиады по литературе. Искусство побеждать. / Н.В. Беляева. – М.: Вербум- М, 2006. – 244 с.

## **ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

## **Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

## **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rof.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Итоговые контрольные работы по литературе в 9 классе**  
**Контрольная работа по литературе 9 класс**

**1 полугодие**  
**1 вариант**

1. Древнерусская литература – это литература, которая возникла... (выберите верное утверждение).

- a) в конце 12 – начале 13 века
- b) в конце 13 – начале 14 века
- c) в конце 11 – начале 12 века
- d) в конце 10 – начале 11 века

1. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы?	Кому принадлежит слава открытия литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>О Боян, соловей старого времени! Как бы воспел ты битвы сии...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь, Оба мы Святославичи! Седлай же, брат, борзых коней своих, А мои тебе готовы, Оседланы пред Курском!..»</i>
1) середина XIII	1) А.С. Пушкин	1) литота	1) Святославу

века	кину	2) гипербола	2) Всеволоду
2) конец XII века	2) Д.С. Лихачёву	3) сравнение	3) Ярославне
3) конец XVIII века	3) А.И. Мусину-Пушкину	4) эпитет	4) Бояну
4) начало XIX века	4) Н.М. Карамзин		

2. Соотнесите литературные направления и их определения.

<b>Литературное направление</b>	<b>Определение литературного направления</b>
А) классицизм	1) течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) сентиментализм	2) художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) романтизм	3) крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

3. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
М. В. Ломоносов	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Г. Р. Державин	«Храни меня мой талисман...»
А. Н. Радищев	«Горе от ума»
А. С. Пушкин	«Выхожу один я на дорогу...»
Н. М. Карамзин	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
А. С. Грибоедов	«Властителям и судиям»
М. Ю. Лермонтов	«Бедная Лиза»

4. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

а) Провозглашать я стал любви

И правды чистые ученья:

В меня все ближние мои

Бросали бешено каменья... \_\_\_\_\_

б) Безмолвное море, лазурное море,

Открой мне глубокую тайну твою. \_\_\_\_\_

с) Духовной жаждою томим,

В пустыне мрачной я влачился... \_\_\_\_\_

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

a)	b)	c)

5. Как называется стилистическая фигура, основанная на повторе начальных слов в соседних строках?

И внял я неба содроганье,  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье. (А. С. Пушкин)

---

6. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
«Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: „Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей“. Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.			
Но я не создан для блаженства; Ему чужда душа моя; Напрасны ваши совершенства: Их вовсе недостоин я. Поверьте (совесть в том порукой), Супружество нам будет мукой. Я, сколько ни любил бы вас,			

<p>Привыкнув, разлюблю тотчас...</p> <p>Ах! к воспитанью перейдем.      Что нынче, так же, как издревле,      Хлопочут набирать учителей полки,      Числом поболее, ценою подешевле?      Не то, чтобы в науке далеки;      В России, под великим штрафом,      Нам каждого признать велят      Историком и географом!</p> <p>Наш ментор, помните колпак его, халат,      Перст указательный, все признаки ученья      Как наши робкие тревожные умы,      Как с ранних пор привыкли верить мы,      Что нам без немцев нет спасенья! —      А Гильоме, француз, подбитый ветерком?      Он не женат еще?</p>			
<p>На дне лодки я нашел половину старого весла      и кое-как, после долгих усилий, причалил к      пристани. Пробираясь берегом к своей хате, я      невольно всматривался в ту сторону, где      накануне слепой дожидался ночного пловца;      луна уже катилась по небу, и мне показалось,      что кто-то в белом сидел на берегу; я под-      крался, подстрекаемый любопытством, и при-      лег в траве над обрывом берега; высунув не-      много голову, я мог хорошо видеть с утеса      все, что внизу делалось, и не очень удивился,      а почти обрадовался, узнав мою русалку. Она      выжимала морскую пену из длинных волос      своих; мокрая рубашка обрисовывала гибкий      стан ее и высокую грудь.</p>			

7. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Каково отношение автора к Эрасту? (По повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».)
2. В чём заключается сложность и противоречивость характера Софьи? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

3. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)  
 4. В чём своеобразие звучания гражданской темы в лирике М.Ю. Лермонтова?

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие  
 2 Вариант**

1. Древнерусская литература – это литература, о которой можно сказать, что она ... (выберите верное утверждение).
- a) возникла в связи с изобретением печатного станка Иваном Фёдоровым
  - b) возникла в связи с образованием Российской империи
  - c) возникла в связи с Крещением Руси
  - d) возникла в связи с разорением Рязани Батыем

2. Укажите в каждом столбце верный ответ на поставленный вопрос о «Слове о полку Игореве».

В каком году происходят события, описанные в памятнике древнерусской литературы?	Кому из русских царей был сделан рукописный список литературного памятника?	Какой литературный приём используется в строках: <i>Тут разлучились братья на бреге быстрой Каялы; Тут кровавого вина не достало; Тут пир dokonчили бесстрашные русские...</i>	Кому из героев литературного памятника принадлежат следующие слова: <i>«Рано вы стали мечами разить Половецкую землю, А себе искать славы! Не с честью вы победили, С нечестьем пролили кровь неверную!»</i>
1) 1812 год 2) 1800 год	1) Николаю I 2) Екатерине II	1) литота 2) гипербола	1) Святославу 2) Всеволоду

3) 1185 год	3) Александру I	3) сравнение	3) Ярославне
4) 1180 год	4) Елизавете I	4) метафора	4) Бояну

3. Соедините стрелочками литературные направления и их определения.

<b>Литературное направление</b>	<b>Определение литературного направления</b>
А) романтизм	течение в европейской литературе и искусстве 2-й половины 18 века, главенствующей особенностью «человеческой природы» объявил чувство
Б) сентиментализм	художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 – начала 18 века, главенствующей особенностью которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к эталону
В) классицизм	крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца 18 – первой половины 19 века, главенствующей особенностью которого является конфликт свободолюбивой личности и враждебной действительности

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

<b>Фамилия автора</b>	<b>Название произведения</b>
-----------------------	------------------------------



а) Пой во мраке тихой рощи,  
Нежный, кроткий соловей!  
Пой при свете лунной ночи!  
Глас твой мил душе моей. \_\_\_\_\_

б) Не умел я притворяться,  
На святого походить,  
Важным саном надуваться  
И философа брать вид... \_\_\_\_\_

с) Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружающих гор. \_\_\_\_\_

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

a)	b)	c)

5. Укажите название фонетического приёма, основанного на повторе одинаковых согласных звуков в строке («Шипенье пенистых бокалов //И пунша пламень голубой» *А.С. Пушкин*).

\_\_\_\_\_

6. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
В те дни, когда в садах Лицея Я безмятежно расцветал,			

<p>Читал охотно Апулея,  А Цицерона не читал,  В те дни в таинственных долинах,  Весной, при кликах лебединых,  Близ вод, сиявших в тишине,  Являться муза стала мне.  Моя студенческая келья  Вдруг озарилась: муза в ней  Открыла пир молодых затей,  Воспела детские веселья,  И славу нашей старины,  И сердца трепетные сны.</p>			
<p>Вдруг что-то похожее на песню поразило мой слух. Точно, это была песня, и женский, свежий голосок, – но откуда?.. Прислушиваюсь – напев старинный, то протяжный и печальный, то быстрый и живой. Оглядываюсь – никого нет кругом; прислушиваюсь снова – звуки как будто падают с неба. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами, настоящая русалка. Защитив глаза ладонью от лучей солнца, она пристально всматривалась в даль, то смеялась и рассуждала сама с собой, то запевала снова песню.</p>			
<p>Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на ее восклицания, взял ее за руку, привел в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой».</p>			

<p>Молчать!  Ужасный век! Не знаешь, что начать!      Все умудрились не по лѣтам,  А пуще дочери, да сами добряки,      Дались нам эти языки!  Берем же побродяг, и в дом и по билетам,  Чтоб наших дочерей всему учить, всему —  И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!  Как будто в жены их готовим скоморохам.  Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?  Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  Дал чин асессора и взял в секретари;  В Москву переведен через мое содейство;      И будь не я, коптел бы ты в Твери.</p>			
--	--	--	--

7. Выполните творческую работу, выбрав одну из предложенных тем (10-15 предложений).

1. Какие «вечные» вопросы поднимает Г.Р. Державин в своих стихотворениях?
2. Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
3. Можно ли назвать Онегина и Ленского друзьями? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
4. В чём трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова?

### Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 1 вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.
  - 1) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
  - 2) герои статичны;
  - 3) точность отбора присущих жизни черты;
  - 4) высшей ценностью провозглашается чувство;
  - 5) типические характеры в типических обстоятельствах.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

... Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: "Иди сюда,  
Оставь свой край, глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.

---

---

---

3. Соотнесите литературное направление и представителей этого направления.

<b>Литературное направление</b>	<b>Представители литературного направления</b>
А) классицизм	1. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев
Б) сентиментализм	2. А.П. Чехов, Л. Н. Толстой, Ф.М. Достоевский
В) реализм	3. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев
Г) романтизм	4. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

<b>Фамилия автора</b>	<b>Название произведения</b>
А.П. Чехов	«Судьба человека»
М.А. Булгаков	«Смерть чиновника»
В.В. Маяковский	«Собачье сердце»
Б.Л. Пастернак	«Вешние воды»
И.С. Тургенев	«А вы могли бы?..»

С. А. Есенин	«Быть знаменитым некрасиво...»
М. А. Шолохов	«Гой ты, Русь моя родная...»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) И смотрю, и вражду измеряю,  
 Ненавидя, кляня и любя:  
 За мученья, за гибель – я знаю –  
 Все равно: принимаю тебя! \_\_\_\_\_

Б) Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.  
 Отогнув невысокие эти стволы,  
 Я заметил во мраке древесных ветвей  
 Чуть живое подобье улыбки твоей. \_\_\_\_\_

В) Все встречаю, все приемлю,  
 Рад и счастлив душу вынуть.  
 Я пришел на эту землю,  
 Чтоб скорей ее покинуть. \_\_\_\_\_

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении В.В. Маяковского.

Взъяренный,  
 на заседание  
*врываюсь лавиной,*

дикие проклятья дорóгой изрыгая.

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

---

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирчѣных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли. Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке.			
Что мне тебя обманывать, зачем? Я тебя полюбила, так сама же тебе сказала. А теперь из воли родительской мне			

<p>выходить не должно. На то есть воля батюшкина, чтоб я шла замуж. Должна я ему покориться, такая наша доля девичья. Так, знать, тому и быть должно, так уж оно заведено исстари. Не хочу я супротив отца итти, чтоб про меня люди не говорили да в пример не ставили. Хоть я, может быть, сердце свое надорвала через это, да по крайности я знаю, что я по закону живу, никто мне в глаза насмеяться не смеет. Прощай!</p>			
<p>Далее пошло еще успешнее. "А" он выучил в "Главрыбе", на углу Моховой, а потом "Б" (подбегать ему было удобнее с хвоста слова рыба, потому что в начале слова стоял милиционер).</p> <p>Изразцовые квадратики, облицовывавшие угловые места в Москве, всегда и неизбежно означали "С-ы-р". Черный кран от самовара, возглавлявший слово, – бывшего хозяина Чичкина, горы голландского красного сыра и толпу зверей-приказчиков, ненавидевших собак, опилки на полу и гнуснейший, дурно пахнувший сыр бакштейн.</p> <p>Если играли на гармонике и пахло сосисками, первые буквы на белых плакатах чрезвычайно удобно складывались в слово "неприли...", что значило "неприличными словами не выражаться и на чай не давать". Здесь по-</p>			

<p>рою винтом закипали драки, людей били кулаком по морде, правда, в редких случаях, а псов всегда салфетками или сапогами.</p>			
<p>Как остался я живой тогда – не понимаю, и сколько времени пролежал метрах в восьми от кювета – не соображу. Очнулся, а встать на ноги не могу: голова у меня дергается, всего трясет, будто в лихорадке, в глазах темень, в левом плече что-то скрипит и похрустывает, и боль во всем теле такая, как, скажи, меня двое суток подряд били чем попадя. Долго я по земле на животе елозил, но кое-как встал. Однако опять же ничего не пойму, где я и что со мной стряслось. Память-то мне начисто отшибло. А обратно лечь боюсь. Боюсь, что лягу и больше не встану, помру. Стою и качаюсь из стороны в сторону, как тополь в бурю.</p>			

8. Сопоставьте стихотворение А.А. Блока «О, я хочу безумно жить...» с приведённым ниже стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...». Что сближает эти произведения?



\*\*\*

О, я хочу безумно жить:  
Всё сущее – увековечить,  
Безличное – вочеловечить,  
Несбывшееся – воплотить!

Пусть душит жизни сон тяжёлый,  
Пусть задыхаюсь в этом сне, –  
Быть может, юноша весёлый  
В грядущем скажет обо мне:

Простим угрюмство – разве это  
Сокрытый двигатель его?  
Он весь – дитя добра и света,

Он весь – свободы торжество!  
(А.А. Блок, 1914)

\*\*\*

Мой дар убог, и голос мой не громок,  
Но я живу, и на земли моё  
Кому-нибудь любезно бытие:  
Его найдёт далёкий мой потомок  
В моих стихах; как знать? душа моя  
Окажется с душой его в сношенье,  
И как нашёл я друга в поколенье,  
Читателя найду в потомстве я.  
(Е.А. Баратынский, 1828)

## Контрольная работа по литературе за 2 полугодие 2 Вариант

1. Выберите верные утверждения к термину *реализм*.

- 1) назидательность произведения, строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- 2) изображение жизни в соответствии с объективной реальностью;
- 3) точность отбора присущих жизни черты;
- 4) типические характеры в типических обстоятельствах;
- 5) стремление к идеалу, совершенству.

2. Назовите автора приведённых ниже строчек, сформулируйте идею этого стихотворения.

Цель творчества – самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно, ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.

---

---

---

---

---

3. Соедините стрелочками литературные направления и их представители.

Литературное направление	Представители литературного направления
--------------------------	---

А) классицизм	1. А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин
Б) романтизм	2. Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский
В) сентиментализм	3. М. В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д. И. Фонвизин
Г) реализм	4. В.А. Жуковский, К. Ф. Рылеев

Ответ впишите в таблицу.

А)	Б)	В)	Г)

4. Соедините стрелочками фамилию автора и произведение.

Фамилия автора	Название произведения
И.А. Бунин	«Послушайте!»
С.А. Есенин	«Тоска»
Б.Л. Пастернак	«Матрёнин двор»
В.В. Маяковский	«Разбуди меня завтра рано...»
А. П. Чехов	«Перемена»
А.И. Солженицын	«Первая любовь»
И.С. Тургенев	«Тёмные аллеи»

5. Определите стихотворный размер. Укажите автора фрагмента стихотворения.

А) Летели дни, крутятся проклятым роем...

Вино и страсть терзали жизнь мою...

И вспомнил я тебя пред аналоем,

И звал тебя, как молодость свою... \_\_\_\_\_

Б) Под соломой-ризою

Выступы стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил.. \_\_\_\_\_

В) Солнце, как тонкий орешник,

Выросло медным кустом.

Заговорила скворешня –

Маленький радостный дом. \_\_\_\_\_

1) дактиль 2) анапест 3) ямб 4) амфибрахий 5) хорей

А)	Б)	В)

6. Укажите название изобразительно-выразительного средства в стихотворении А.Т. Твардовского.

*Желтое стадо проталин*

В поле проснулось, живет...

Радость угретых завалин,

Радость открытых ворот.

---

7. Укажите автора, жанр и название произведения по его фрагменту.

Фрагмент	Автор	Жанр	Название
Он вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выводившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором.			
А вот слушай ты, живая душа, какая это линия! Только ты слушай да на ус мотай. Остался я после отца, видишь ты, мал-малехонек, с коломенскую версту, лет двадцати несмышленочек. В голове-то, как в пустом чердаке, ветер так и ходит! Разделились мы с братом: себе он взял заведение, а мне дал деньгами, да билетами, да вексельями. Ну, уж как он там разделил – не наше дело, бог ему судья. Вот я и поехал в Москву по билетам деньги получать. Нельзя не ехать! Надо людей посмотреть, себя показать, высокого			

<p>тону набраться. Опять же я такой прекрасный молодой человек, а еще свету не видывал, в частном доме не ночевывал. Надобно до всего дойти!</p>			
<p>На следующий день на пса надели широкий блестящий ошейник. В первый момент, поглядевшись в зеркало, он очень расстроился, поджал хвост и ушёл в ванную комнату, размышляя – как бы ободрать его о сундук или ящик. Но очень скоро пёс понял, что он – просто дурак. Зина повела его гулять на цепи по Обухову переулку. Пёс шёл, как арестант, сгорая от стыда, но, пройдя по Пречистенке до храма Христа, отлично сообразил, что значит в жизни ошейник. Бешеная зависть читалась в глазах у всех встречных псов, а у мёртвого переулка – какой-то долговязый с обрубленным хвостом дворняга обляял его «барской сволочью» и «шестёркой».</p>			
<p>Поезд взял с места тихо-тихо; проезжать мне – мимо своих. Гляжу, детишки мои осиротелые в кучку сбились, руками мне машут, хотят улыбаться, а оно не выходит. А Ирина прижала руки к груди; губы белые как мел, что-то она ими шепчет, смотрит на меня, не сморгнет, а сама вся вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра... Такой она и в памяти мне на всю жизнь осталась: руки, прижатые к груди, белые губы и широко раскрытые глаза, полные слез... По большей части такой я ее и во сне всегда вижу... Зачем я ее тогда оттолкнул? Сердце до сих пор, как вспомню, будто тупым ножом режут...</p>			

8. Сопоставьте стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» со стихотворением Н.М. Рубцова «Старый конь», приведённым ниже. Что сближает эти произведения?

## Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:

– Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. –

Ветром опита,  
льдом обута,  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась,  
и сразу  
за зевакой зевака,  
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,  
сгрудились,  
смех зазвенел и зазвякал:  
– Лошадь упала! –  
– Упала лошадь! –  
Смеялся Кузнецкий.  
Лишь один я  
голос свой не вмешивал в вой ему.  
Подошёл  
и вижу  
глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,  
течёт по-своему...  
Подошёл и вижу –  
за капличей каплича  
по морде катится,  
прячется в шерсти...

И какая-то общая  
звериная тоска  
плеща вылилась из меня  
и расплылась в шелесте.  
«Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте –  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь».  
Может быть

– старая –  
и не нуждалась в няньке,  
может быть, и мысль ей моя казалась  
пошла  
только  
лошадь  
рванулась,  
встала на ноги,  
ржанула  
и пошла.  
Хвостом помахивала.  
Рыжий ребёнок.  
Пришла весёлая,  
стала в стойло.  
И всё ей казалось –  
она жеребёнок,  
и стоило жить,  
и работать стоило.  
(В.В. Маяковский, 1918)

## Старый конь

Я долго ехал волоком.  
И долго лес ночной  
Всё слушал медный колокол,  
Звеневший под дугой.

Звени, звени легонечко,  
Мой колокол, трезвонь!  
Шагай, шагай тихонечко,  
Мой бедный старый конь!

Хоть волки есть на волоке  
И волок тот полог,  
Едва он сани к Вологде  
По волоку волок...

(Н. Рубцов, 1960 )

## *Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина, В.Я. Программы образовательных учреждений. Литература 5-11 классы/ В.Я. Коровина.-М.: «Просвещение», 2007. – 253 с.
2. Коровина, В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы/ В.Я. Коровина. – М.: «Просвещение», 2003. – 382 с.
3. Зинина, Е.А. Литература. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. / Е.А. Зинина. – М.: «Просвещение», 2006. – 158 с.
4. Беляева, Н.В. Олимпиады по литературе. Искусство побеждать. / Н.В. Беляева. – М.: Вербум- М, 2006. – 244 с.
5. Егорова, Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. / н.В. Егорова. – М.: Вако, 2004. – 223 с.

### **Методическое сопровождение.**

1. Сборник нормативных документов. Литература./ сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев.-М.: Дрофа, 2008. – 185 с.
2. Коровина, В.Я. Программы общеобразовательных учреждений. Литература./В.Я. Коровина. - М., Просвещение, 2011. – 160 с.
3. Коровина, В.Я. и др. Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях./ В.Я. Коровина. - М.:Просвещение, 2009
4. Коровина, В. Я. Литература 9 класс. Методические советы. / В.Я. Коровина. - М:Просвещение, 2000 . – 440 с.
5. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе/ В.Я. Коровина. - М,: Просвещение, 1999. – 318 с.
6. Смолякова Н.В. Зарубежная литература. Пособие для изучения зарубежной литературы в школах, гимназиях, лицеях/ Н.В Смолякова. - М.. : Издат-школа, 2000 . – 356 с.
7. Трапезникова Н. Зарубежная литература в средней школе/ Н. Трапезникова.- Казань: Издательство Казанского университета, 1982 . – 376 с.

