

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1  
города Советска Кировской области**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017г.

Утверждаю

А.Л.Иванов,  
директор школы.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
(базовый уровень)  
7 КЛАСС.**

На 2017 -2018 учебный год

Автор – составитель:  
Шарова Светлана Юрьевна,  
учитель русского языка и литературы.  
**Реализуется в 2017-2018 учебном году:**  
учителем русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Шаровой Светланой Юрьевной.

Советск  
2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе **Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования** (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 17 » декабря 2010 г. № 1897), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я.Данилюк и др., М., Просвещение, 2009), **Фундаментального ядра основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МОУ СОШ с УИОП №1 г. Советска Кировской области** и Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Программа реализуется с использованием УМК: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение», 2015.

Уровень изучения предмета – **базовый**.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
  - взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
  - выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
  - организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
  - сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### ***Общая характеристика учебного предмета***

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### *Место предмета «Литература» в учебном плане*

На изучение литературы в 7 классе отводится - **68** часов в год (2 часа в неделю), из них на развитие речи – 4 часов, внеклассное чтение – 11 часов, контрольные работы – 2 часа.

#### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.*

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной

области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

### ***Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс.***

#### ***Литература как искусство словесного образа***

Литература и мифология. Мифологические сюжеты и образы в литературе.

Литература и фольклор. Народная сказка и авторская сказка. Народная песня и авторская песня. Былины. Малые фольклорные жанры (загадка, пословица, поговорка). Фольклорные темы и образы в произведениях русской литературы.

Художественный образ. Образ человека в литературе. Персонаж. Литературный герой. Героический характер в литературе. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе. Образ родины в русской литературе.

#### ***Художественный мир***

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика в литературе.

Сюжет и композиция произведения. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Авторская позиция и способы ее выражения. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика произведения. Социальная, философская и нравственная проблематика литературных произведений. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе.

Юмор. Сатира.

#### ***Художественная речь***

Поэзия и проза как формы художественной речи. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение,



гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман,).

Лирические жанры (стихотворение, ода, стихотворение в прозе).

Лирико-эпические жанры (басня, баллада, поэма).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

#### *Литературный процесс*

Древнерусская литература, ее основные жанры: слово, поучение, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси.

Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь). Русская литература XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война). Социальная, философская и нравственная проблематика русской драматургии XX

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	Содержание раздела
1	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b>	1	Труд писателя, его позиция, отношение к миру и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b>	5	Предания. Эпос народов мира Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы.</i> Предания. Былины Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
3	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ</b>	2	Древнерусская литература.

	ЛИТЕРАТУРА.		<p><i>«Повесть временных лет»,» Из похвалы князю Ярославу и книгам» «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> Внимание к личности, гимн любви и верности. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий Нравственные заветы Древней Руси Поучение, житие как жанры древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи. Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поучение, летопись, житие.</p>
4	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА.	2	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) .Понятие о жанре оды Уверенность в будущем русской науки и её творцов Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><b>Г.Р. Державин</b> «Река времён в своём стремленьи,,,», «На птичку», «Признание» Утверждение необходимости свободы творчества</p>
5	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА.	26	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Полтава» (отрывок) Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра Первого и Карла XII/</p> <p>«Медный всадник» (вступление) Образ Петра I Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка Приём контраста.</p> <p>«Песнь о вешем Олеге» Летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.</p> <p>«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Повести Белкина»: «Станционный смотритель» Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция, баллада, драма, поэма (развитие понятий).</p> <p><b>Н.В.Гоголь:</b> детство, годы учения, начало литературной деятельности. Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана</p>

		<p><b>Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</b>  Интерес Лермонтова к истории Руси, картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с фольклором. Оценка героев с позиции народа. Язык и стих поэмы.</p> <p><b>«Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».</b> Проблема гармонии человека и природы. Природа – источник душевных сил и творчества. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.</p> <p><b>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</b> Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое, об эпосе.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Бирюк»</b> Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство Тургенева в изображении природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.</p> <p><b>«Русский язык», «Два богача», «Близнецы»</b> Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p><b>Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»</b> Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра</p> <p><b>«Размышления у парадного подъезда»</b> размышления поэта о судьбе народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p>Развитие понятия о поэме, развитие понятия о трехсложных размерах стиха.</p> <p><b>А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.</b> Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластью</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и «Дикий помещик»</b> краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста».</p>
--	--	--

			<p>Нравственные пороки общества, паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира, ирония, гротеск, эзопов язык. Смысл названия сказок. <b>Л.Н. Толстой «Детство» (главы)</b> Краткий рассказ о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении, о герое-повествователе.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе  <b>«Хамелеон».</b> <b>«Злоумышленник»</b>, <b>«Размазня»</b>, <b>«Тоска».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказов. Средства создания комического. <b>«Говорящие фамилии»</b> как средство характеристики. <b>«Грустный»</b> юмор Чехова.  <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p>
6	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА</b>	1	<p><b>В.А. Жуковский «Приход весны».</b> <b>И.А. Бунин «Родина».</b> <b>А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»</b> Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>
7	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА.</b>	23	<p><b>И.А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе  <b>«Цифры»</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.  <b>«Лапти»</b> Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа Бунина  <b>А.М. Горький</b> краткий рассказ о писателе.  <b>«Детство» (главы)</b> автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя  <b>«Старуха Изергиль» (легенда о Данко)</b> Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.  <b>Л.Н. Андреев</b> Краткий рассказ о писателе  <b>«Кусака»</b> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  <b>В.В. Маяковский.</b> Краткий рассказ о поэте  <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</b></p>

		<p>Мысли автора о роли поэзии в жизни общества и человека. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><b>«Хорошее отношение к лошадям»</b> Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>А.П. Платонов</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Юшка»</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>«В прекрасном и яростном мире»</b> Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p> <p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Июль», «Никого не будет в доме...»</b> Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте</p> <p><b>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»</b> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p><b>На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, к.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.</b> Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости горестных лет войны в стихотворениях Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><b>Ф.А. Абрамов</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«О чём плачут лошади».</b> Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции</p> <p><b>Е.И. Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Кукла»</b> Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, к природе. Нравственные проблемы в рассказе.</p> <p><b>«Живое пламя»</b> Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p><b>Ю.П. Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>
--	--	---

			<p><b>«Тихое утро»</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>Д. С. Лихачёв</b> Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине.</p> <p><b>«Земля родная» (главы)</b> Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр</p>
			<p><b>М.М. Зощенко</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Беда»</b> Смешное и грустное в рассказе писателя</p> <p><b>«Тихая моя родина» Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого</b></p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представления)</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов 20 века.</b></p> <p><b>А.Н. Вергинский.</b> «Доченьки». <b>И. ГоФФ.</b> «Русское поле». <b>Б.Ш. Окуджава.</b> «По смоленской дороге» Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>
8	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.</b>	1	<p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><b>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».</b> Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.</p>
9	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.</b>	7	<p><b>Р. Бёрнс</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Честная бедность»</b> Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p><b>«Душа моя мрачна...»</b> Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p> <p><b>Японские хокку (трёхстишия)</b> Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина,</p>

		<p>нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку .</p> <p><b>О. Генри.</b> Слово о писателе</p> <p>«Дары волхвов» Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представления о рождественском рассказе</p> <p><b>Р. Д. Бредбери.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Каникулы» Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасностей на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p><b>Детективная литература.</b></p> <p>Творчество Артура Конан Дойла.</p>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>68 ч.</b>

### УРОКИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Раздел программы	Уроки развития речи	Количество часов	Номер урока
Устное народное творчество	Русский фольклор. Подготовка к сочинению. «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	№ 4
Произведения русских писателей XIX века	Н.В. Гоголь Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1	№22
	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1	№ 37
Произведения русских писателей XX века	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение	1	№49
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	

### УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

Раздел программы	Уроки внеклассного чтения	Количество часов	Номер урока
Устное народное творчество	Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	№ 4
	«Калевала»- карело-финский мифологический эпос	1	№ 5
Произведения русских писателей	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1	№ 27

XIX века	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков	1	№ 30
	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	№ 36
Произведения русских писателей XX века	И.А. Бунин «Лапти»	1	№ 39
	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности	1	№ 48
	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, к.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1	№ 52
	Смех М.М. Зощенко (по рассказу «Беда» )	1	№58
Произведения зарубежной литературы	Р. Бёрнс «Честная бедность» . Представления поэта о справедливости и честности	1	№ 62
	Детективная литература. Творчество Артура Конан Дойла.	1	№ 67
<b>ВСЕГО:</b>		<b>11</b>	

### КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел программы	Контрольные работы	Количество часов	Номер урока
Произведения русских писателей XIX века	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	№ 33
Произведения русских писателей XX века	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение	1	№49
<b>ВСЕГО:</b>		<b>2</b>	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС.

№	Кол-во часов	Тема	Виды учебной деятельности	Вид контроля, самостоятельной работы	Домашнее задание	Дата (время проведения)	
						План	Факт
<b>Раздел 1. Введение. (1ч)</b>							



1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Чтение статьи учебника «Читайте не торопясь». Составление тезисов статьи. Комментирование специфики писательской деятельности, объяснение метафорической природы художественного образа, выявление разных видов художественных образов. Изучение структуры учебника	Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах.	Написание статьи «Советы читателю»	1 Н Е Д Е Л Я	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество. (5 ч)</b>							
2	1	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.	Сопоставление фольклора и письменной литературы. Выразительное чтение преданий. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нравственная оценка героев преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов	Выразительно чтение и пересказ преданий	Прочитать былину «Вольга и Микула Селянинович»	1 Недел я сентя бря	
3	1	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Чтение статей учебника «Былины», «О собирании, исполнении, значении былин». Выразительное чтение былины о Вольге. Характеристика героев былин и нравственная оценка их поступков. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола»	Устная характеристика героя былины.	Приготовить чтение былины по ролям	1 недел я сентя бря	
4	1	<b>В.Ч.</b> Русские былины Киевского и Новгородского циклов	Выразительное чтение фрагментов былин. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы. Сопоставительный анализ былин.	Ответ на проблемный вопрос.	Подготовить сообщение «Русские богатыри – носители лучших черт русского национального характера»	2 Недел я сентя бря	

5	1	В.ч. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Песнь о Роланде.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устная характеристика героев эпоса	Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпосов	Найти в «Калевала» черты воинской повести, обрядовых песен, загадок.	3 недели сентября	
6	1	Пословицы и поговорки.	Чтение статьи учебника, чтение пословиц и поговорок, объяснение их смысла	Сочинение по пословице	Закончить сочинение-миниатюру по пословице		
<b>Раздел 3. Древнерусская литература. (2 ч)</b>							
7	1	Русская летопись «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха	Чтение статей учебника «древнерусская литература» и «О «Повести временных лет». Выразительное чтение фрагментов произведений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Беседа по вопросам учебника	Характеристика героя древнерусской литературы	Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	3 недели сентября	
8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов, приёмов изображения человека. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.	Ответ на вопрос: чем важна для нашего времени история Петра и Февронии?	Подготовить выборочный пересказ «История Февронии»	4 Недели сентября	
<b>Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века. (2ч.)</b>							
9	1	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворений. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли. Беседа по вопросам учебника.	Выразительно чтение стихов Ломоносова	Выучить отрывок из оды наизусть.	4 недели сентября	

10	1	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Чтение произведений Державина. Нахождение в тексте незнакомых слов и их объяснение. Беседа по вопросам учебника. Выразительное чтение стихов	Выразительно чтение стихов Державина	Вспомнить биографию А.С. Пушкина и его произведения, изученные ранее	1 неделя октября	
<b>Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века. (26 ч.)</b>							
11	1	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок)	Чтение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава». Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения	Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII	Выучить наизусть отрывок из поэмы.	1 неделя октября	
12	1	А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление)	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Историко-литературный комментарий. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов	Ответ на вопрос: что и почему любит поэт в облике Петербурга?	Выучить наизусть отрывок из вступления.	2 неделя октября	
13	1	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Знакомство с летописным источником баллады. Чтение и восприятие стихотворения. Лексическая работа. Ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков. Выразительное чтение. Особенности композиции. Своеобразие языка	Ответ на вопрос: в чём смысл сопоставления Олега и волхва?	Выучить балладу наизусть	2 неделя октября	
14	1	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	Чтение статьи учебника «Пушкин – драматург». Выразительное чтение фрагмента по ролям. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Беседа по вопросам.	Ответ на вопрос: в чём видит Пимен смысл своей жизни?	Прочитать повесть «Станционный смотритель»	3 неделя октября	

15	1	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	Чтение и обсуждение статьи учебника о «Повестях Белкина». Пересказ ключевых фрагментов. Беседа по вопросам. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление характеристики Самсона Вырина	Ответ на вопрос: как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?	Прочитать притчу о блудном сыне	3 недели октября	
16	1	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои	Рассказ о героине повести Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником	Анализ эпизодов: «Вырин у Минского», «Дуня на могиле отца»	Письменный ответ: каково авторское отношение к «маленькому человеку» «Повестях Белкина»?	4 недели октября	
17	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	Чтение статей: «Михаил Юрьевич Лермонтов», «Как работал Лермонтов». Историческая основа поэмы. Выразительное чтение поэмы. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Нравственная оценка поведения и поступков героев	Ответ на вопрос: как Лермонтов показывает, что нравственная победа на стороне Калашникова?	Собрать материалы к сопоставительной характеристике Кирибеевича и Калашникова	4 недели октября	
18	1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика	Выявление элементов сюжета поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Ответ на вопрос: какую роль в поэме играет её связь с фольклором?	Выучить наизусть отрывок из поэмы	2 недели ноября	

19	1	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Гармония человека и природы.	Чтение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» Выразительное чтение стихотворений. Составление плана анализа стихотворений, повторение средств художественной изобразительности и стихотворных размеров	Выразительно чтение стихотворений	Выучить наизусть стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива»	2 недел я ноябр я	
20	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	Чтение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Выразительное чтение фрагментов повести. Лексический и историко-культурный комментарий. Сюжет и композиция повести Анализ различных форм выражения авторской позиции. Беседа по вопросам. Устная характеристика Тараса.	Ответ на вопрос: какие качества Тараса достойны восхищения?	Составить цитатную характеристику Тараса	3 недел я ноябр я	
21	1	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрия	Различные виды пересказов. Коллективный диалог. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия	Устная сравнительная характеристика Остапа и Андрия	Подготовиться к сочинению «Тарас Бульба - народный герой».	3 недел я ноябр я	
22	1	<b>Р.р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Поиск примеров, иллюстрирующих основную мысль. Участие в коллективном диалоге. Написание сочинения	Самостоятельная письменная работа	Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»	4 недел я ноябр я	
23	1	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...» Выразительное чтение эпизодов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Осмысление сюжета, ответы на вопросы. Сопоставительная характеристика Бирюка и мужика	Устная сопоставительная характеристика Бирюка и мужика	Прочитать из «Записок охотника» рассказ «Певцы»	4 недел я ноябр я	

24	1	И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа	Различные виды пересказов. Коллективный диалог. Составление плана анализа эпизода. Участие в коллективном диалоге Сопоставление картин природы и внутреннего состояния героев	Устный анализ эпизодов	Письменный анализ эпизода «Гроза»	1 неделя декабря	
25	1	И.С. Тургенев «Русский язык», «близнецы», «Два богача»	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Выявление нравственного идеала писателя	Выразительное чтение произведений	Выучить «Русский язык» наизусть	1 неделя декабря	
26	1	Н.А. Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Чтение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме «Русские женщины» Выразительное чтение фрагментов поэмы Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Выразительное чтение фрагментов	Подготовить чтение поэмы по ролям	2 неделя декабря	
27	1	<b>Вн. чт.</b> Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения	Выразительное чтение стихотворений. История создания стихотворения. Участие в коллективном диалоге Составление лексических и историко-культурных комментариев. Риторические вопросы и восклицания – их функция в стихотворении	Выразительное чтение.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения	2 неделя декабря	
28	1	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой», Выразительное чтение, устное словесное рисование. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста.	Выразительное чтение	Прочитать сказку Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил»	3 неделя декабря	

29	1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Страшная сила сатиры	Чтение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Участие в коллективном диалоге Работа с терминами: ирония, эзопов язык.	Выразительно е чтение о ролям	Прочитать сказку «Дикий помещик»	3 недел я декаб ря	
30	1	<b>Вн. чт</b> М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков	Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Иллюстрация понятий: ирония, гротеск.	Чтение по ролям		4 недел я декаб ря	
31	1	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Чтение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой» Выразительное чтение эпизодов. Составление культурологического и лексического комментария к повести. Обсуждение проблематики произведений и системы героев.	Ответ на вопрос: что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?	Подготовить устный анализ эпизода	4 недел я декаб ря	
32	1	Л.Н. Толстой «Детство» (главы) Главный герой повести и его духовный мир.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Устная характеристика главного героя	Подготовиться к контрольной работе за первое полугодие	4 недел я декаб ря	
33	1	Контрольная работа. «Проблемы и герои произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.с. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрин, Л.Н. Толстого.	Развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос	Самостоятель ная письменная работа	Перечитать произведения А.П. Чехова, изученные ранее	3 недел я январ я	

34	1	А.П. Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа. Смешное и грустное рядом	Чтение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Выразительное чтение рассказа. Определения значений незнакомых слов. Участие в коллективном диалоге	Ответ на вопрос: над чем смеётся автор и что его огорчает?	Подготовить чтение рассказа по ролям	3 недели января	
35	1	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Ответы на вопросы. Анализ текста. Способы создания комического.	Устная характеристика главного героя	Прочитать рассказ «Злоумышленник»	4 недели января	
36	1	<b>Вн. чт.</b> А.П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Выразительное чтение Сравнительная речевая характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.	Сравнительная характеристика Дениса Григорьева и следователя	Письменно ответить на вопрос: что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?	4 недели января	
37	1	<b>Р.р.</b> Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины. Анализ различных форм выражения авторской позиции	Ответ на вопрос: почему стихи о родине поэтов 19 века трогают нас, сегодняшних читателей?	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»	1 неделя февраль	
<b>Из русской литературы 20 века (22 часа)</b>							



38	1	И.А. Бунин «Цифры»	Чтение статьи учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории Бунина» Краткий рассказ о писателе. Чтение по ролям фрагментов рассказа устная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге	Ответ на вопрос: в чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?	Прочитать рассказ И.А. Бунина «Лапти»	1 неделя февраля	
39	1	<b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин «Лапти»	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказа	Ответ на вопрос: каким показано детство в рассказах Бунина?	Вспомнить содержание повести А.М. Горького «Детство»	2 неделя февраля	
40	1	А.М. Горький «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	Чтение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем» выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристики героев	Ответ на вопрос: что общего и в чём отличие описания детства у Бунина и Горького?	Подготовить рассказ о бабушке Алёши	2 неделя февраля	
41	1	А.М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни	Чтение по ролям фрагментов повести. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев	Анализ эпизода «Пожар» (устно)	Выполнить анализ эпизода «Пожар» (письменно)	3 неделя февраля	
42	1	А.М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	Выразительное чтение легенды. Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (романтический герой)	Устная характеристика Данко	Самостоятельно прочитайте легенду о Ларре	3 неделя февраля	

43	1	Л.Н. Андреев «Кусака» Нравственные проблемы рассказа	Чтение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Андреева». Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.	Составление цитатного плана рассказа	Написать отзыв на рассказ «Кусака»	4 недел я февра ля	
44	1	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории Маяковского». Выразительное чтение произведения. Нахождение в тексте незнакомых слов и объяснение их значения. Участие в коллективном диалоге.	Устный анализ стихотворени я	Выучить стихотворение наизусть	4 недел я февра ля	
45	1	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятиями: ритм, рифма, тоническое стихосложение	Ответ на вопрос: близка ли основная мысль стихотворени я сегодняшним заботам человека?	Прочитать рассказ А.П. Платонова «Юшка»	1 недел я марта	
46	1	А.П. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению человеческой личности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки	Ответ на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое отношение взрослых к Юшке?	Подготовить устную характеристику Юшки	1 недел я марта	

47	1	А.П. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя	Ответ на вопрос: что общего между горьковским Данко и Юшкой?	Письменно ответить на вопрос: прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?	2 недел я марта	
48	1	<b>Вн. чт.</b> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире» Вечные нравственные ценности	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.	Ответ на вопрос: в каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе?	Подготовиться к контрольному сочинению	2 недел я марта	
49	1	<b>Р.р.</b> Классное контрольное сочинение	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?(По произведениям писателей 20 века.) 2. в чём проявился гуманизм произведений М. Горького, Л. Андреева, В. Маяковского, А. Платонова на материале 1-2 произведений.)?	Написание сочинения	Прочитать рассказ А.Куприна «Гуттаперчевый мальчик»	3 недел я марта	
50	1	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака» Выразительное чтение стихотворений Участие в коллективном диалоге. Работа с понятиями: сравнение, метафора. Выявление изобразительно-выразительных средств языка писателя.	Выразительно е чтение	Выучить наизусть стихотворение «Июль»	3 недел я	

51	1	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Выразительное чтение стихотворений Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.	Сочинение-миниатюра «В лесу весной»	Выучить наизусть одно из стихотворений Твардовского	1 неделя апреля	
52	1	<b>Вн.чт.</b> На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их функции в произведении.	Выразительное чтение	Выучить одно из стихотворений наизусть	1 неделя апреля	
53	1	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятием «литературная традиция».	Ответ на вопрос: какие раздумья вызвал у вас рассказ?	Прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла»	2 недели апреля	
54	1	Е.И. Носов «Кукла» Нравственные проблемы рассказа	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии Е.И. Носова». Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятием «литературная традиция». Нравственная оценка событий.	Письменный ответ на вопрос: какое из названий «Акимыч» или «Кукла» кажется вам наиболее удачным?	Прочитать рассказ Е.И. Носова «Живое пламя»	2 недели апреля	

55	1	Е.И. Носов «Живое пламя» Взаимосвязь природы и человека	Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа с понятием «литературная традиция». Целостный анализ рассказа. Нравственная оценка событий и героев	Устный анализ рассказа	Прочитать рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»	3 недели апреля	
56	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков» Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Нравственная оценка героев	Устная сравнительная характеристика героев	Подготовить сообщение о Д.С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материала	3 недели апреля	
57	1	Д.С. Лихачёв «Земля родная» (главы)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв» Чтение фрагментов публицистической прозы. Участие в коллективном диалоге. Работа с понятиями: публицистика, мемуары.	Ответ на вопрос: почему нельзя совсем уйти от репутации, созданной в школьные годы?	Прочитать рассказ М. Зощенко «Беда»	4 недели апреля	
58	1	<b>Вн. чт.</b> Смех М.М. Зощенко (по рассказу «Беда» )	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко» выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выявления авторской позиции.	Ответ на вопрос: над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе «Беда»?	Подготовить развёрнутый ответ на первый вопрос стр. 216 учебника	4 недели апреля	

59	1	«Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции	Выразительно чтение стихотворений	Выучить наизусть стихотворение В. Я. Брюсова «Первый снег»	4 недели апреля	
60	1	Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И. ГоФФ. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге»	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Участие в коллективном диалоге.	Выразительно чтение стихотворений	Сделать письменный анализ понравившегося стихотворения	1 неделя мая	
61	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей родине».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов» Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений	Ответ на вопрос: какие вечные ценности утверждает поэт в своих стихотворениях?	Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе на основе самостоятельного поиска материала о нём	1 неделя мая	
62	1	<b>Вн. чт.</b> Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении.	Ответ на вопрос: почему Р. Бёрнс стал народным поэтом Шотландии?	Выучить стихотворение наизусть	2 недели мая	

63	1	Дж. Г. Байрон «Душа моя мрачна...»	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Работа с понятием «романтическое стихотворение»	Выполнение задания рубрики «Проверьте себя» стр.247 учебника	Подготовить устное сообщение о мастерах японских хокку	2 недел я мая	
64	1	Японские хокку (трёхстишия)	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские хокку (трёхстишия)». Выразительное чтение хокку. Участие в коллективном диалоге.	Составление стилизаций хокку на русском языке.	Прочитать рассказ О. Генри «Дары волхвов»	3 недел я мая	
65	1	О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге.	Объяснение смысла названия рассказа	Прочитать рассказ Р. Бредбери «Каникулы»	3 недел я мая	
66	1	Р.Д. Бредбери «Каникулы» Мечта о чудесной победе добра	Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Бредбери» и «Радость писать». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.	Ответ на вопрос: как вы думаете, о чём написал мальчик в записке?	Перечитать сборник Артура Конан Дойла «Рассказы о Шерлоке Холмсе»	4 недел я мая	
67	1	<b>Вн. чт.</b> Детективная литература. Творчество Артура Конан Дойла.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о мастерах детективного жанра. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов детективных произведений. участие в коллективном диалоге.	Выразительно чтение по ролям	Познакомиться с разделом учебника «Итоговые вопросы и задания» стр.280-284	4 недел я мая	
68	1	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать – счастливый человек» (К. Паустовский) Рекомендации для летнего чтения	Участие в коллективном диалоге по разделу «Итоговые задания». Составление списка книг для чтения летом	Выполнение итоговых заданий		4 недел я мая	

## *Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса*

### **ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Рабочие программы. Литература. 5-9 классы Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2017. – 351
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 7 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 7 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### **ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Калганова Т. А. Литература: 7 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. \_ 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014 . – 319 с. : ил.
4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

### **Фонохрестоматия**

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 7класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

### **ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**



1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

### **Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### **Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## ***Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.***

### **Устное народное творчество.**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).