

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №1
г. Советска Советского района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Иванов А.Л
Приказ №92 от «29» августа
2023 г.

***Рабочая программа
по литературе для 10 - 11 класса
(базовый уровень)***

Автор-составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Терехова Ольга Николаевна
Реализует программу в 2022-2023 году
Кротова Е.И.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- ФГОС СОО Приказ мин. образования и науки РФ от от 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями на 29 июня 2017 года);
- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
- Концепции преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р);
- Авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В.П.Журавлёва, Ю. В.Лебедева

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю, 34 недели)

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 – ом классе – завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 - 11 классе

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального образовательного стандарта среднего общего образования рабочая программа по предмету «Литература» в 10 классе (базовый уровень) направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе на базовом уровне должны отражать:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	<p>Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.</p> <p>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</p>
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX	2	<p>Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.</p> <p>Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».</p> <p>Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.</p> <p>Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику</p>

			<p>буржуазного общества и горячую веру в человека.</p> <p>Теория литературы: реализм как литературное направление.</p>
3	Иван Сергеевич Тургенев	10	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».</p> <p>«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.</p> <p>Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».</p> <p>Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.</p> <p>Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны природы героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.</p> <p>Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.</p> <p>Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.</p>

			<p>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</p>
4	Николай Гаврилович Чернышевский	2	<p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.</p> <p>Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.</p> <p>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, инокавание.</p>
5	Иван Александрович Гончаров	10	<p>Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова.</p> <p>Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.</p> <p>Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».</p> <p>Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.</p>

			<p>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.</p>
6	Александр Николаевич Островский	10	<p>Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.</p> <p>Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.</p> <p>Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.</p> <p>Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</p>
7	Фёдор Иванович Тютчев	2	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>

			<p>Стихотворения: <i>«Silentium!»</i>, «14 декабря 1825 года», <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», <i>«О, как убийственно мы любим...»</i>, «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», <i>«Эти бедные селенья...»</i>, <i>«Есть в осени первоначальной...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«К. Б.»</i> (<i>«Я встретил вас — и всё былое...»</i>).</p> <p>Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.</p> <p>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p>
8	Русская поэзия во второй половине XIX века	1	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. Представители «гражданской» поэзии: А.Н.Плещеев, И.С.Никитин, И.З.Суриков, С.Д.Дрожжин, Л.Н. Трефолов, поэты «Искры»: В.С.Курочкин, Д.Д.Минаев, В.И.Богданов и др.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А.Н.Майков, К.К.Случевский, Я.П.Полонский и другие. (произведения по выбору учителя)</p> <p>Теория литературы: Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика.</p>
9	Николай Алексеевич Некрасов	12	<p>Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.</p> <p>Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.</p> <p>Лирика Некрасова. Стихотворения <i>«В дороге»</i>, <i>«Тройка»</i>, <i>«На Волге»</i>, <i>«Вчерашний день, часу в шестом..»</i>, <i>«Я не люблю иронии твоей...»</i>, <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i>, <i>«Еду ли ночью по улице тёмной...»</i>, <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Поэт и Гражданин»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, <i>«Зелёный Шум»</i>, <i>«Влас»</i>, <i>«Элегия»</i> (<i>«Пускай нам говорит изменчивая мода...»</i>), <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«О Му-</i></p>

			<p>за! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p> <p>Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p> <p>Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.</p> <p>Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».</p> <p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.</p> <p>Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.</p> <p>«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</i></p>
10	Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	2	<p>Биография и творческий путь Фета.</p> <p>«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от кра-</p>

			<p><i>соты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</i></p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p>
11	Алексей Константинович Толстой	3	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.</p> <p>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.</p> <p>Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историко-философских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».</p> <p>Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Лите-</i></p>

			<i>ратурная маска.</i>
12	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	4	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.</p> <p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа хроники, место произведения в творчестве писателя.</p> <p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p> <p><i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>
13	Фёдор Михайлович Достоевский	8	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.</p> <p>Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.</p> <p>Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание»</p>

			<p>в русской критике.</p> <p>«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующим идеям современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно - философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий</p> <p>Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.</p> <p>Теория литературы: социально-психологический и роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация</p>
14	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».</p> <p>«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.</p> <p>Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».</p> <p>Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p>Теория литературы: литературная критика.</p>
15	Лев Николаевич Толстой	18	<p>Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.</p> <p>Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка</p>

		<p>начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.</p> <p>Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».</p> <p>Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.</p> <p>Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа.</p> <p>Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённые основные конфликты общенациональной жизни.</p> <p>«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных свя-</p>
--	--	--

			<p>зей между людьми в условиях современной цивилизации.</p> <p>Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».</p> <p>Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</p>
16	Николай Семёнович Лесков	3	<p>Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.</p> <p>Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.</p> <p>«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.</p> <p>«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.</p> <p>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</p>
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX – XIX – начала XX века (обзор)	2	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).</p> <p>Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана</p>

			<p>в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</i></p>
18	Антон Павлович Чехов	8	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.</p> <p>Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.</p> <p>Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.</p> <p>Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Госка», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.</p> <p>Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Ратина в рассказе «Палата № 6».</p> <p>Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.</p> <p>Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.</p> <p>«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.</p> <p>Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому</p>

			<p>действию.</p> <p>Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.</p> <p>Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.</p> <p>Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i></p>
19	Мировое значение русской литературы XIX века	2	<p>Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.</p> <p><i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</i></p>
	Итого:	102	

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 классе

	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX– начала XX.	2	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
	Писатели - реалисты начала XX века	12	<p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).</i></p>

			<p>Александр Иванович Куприн Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).</i></p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p><i>Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).</i></p>
	Серебряный век русской поэзии	14	<p>Серебряный век русской поэзии. Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских симво-</p>

		<p>листов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жарптица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).</p> <p>Акмеизм Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.</p> <p>Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самодостаточного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будничной. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p>
--	--	---

		<p>Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф. Анненского.</p> <p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</i></p>
	<p>Новокрестьянская поэзия (обзор)</p>	<p>6 Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзи-</p>

		<p>ей. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).</i></p>
	<p>Литература 20-х годов XX века</p>	<p>9 Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В.Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых»</p>

		<p>И, Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),</p> <p><i>Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)</p> <p>Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</i></p>
	<p>Литература 30-х годов XX века (обзор)</p>	<p>27</p> <p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.</p> <p>Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p>

		<p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><i>Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><i>Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление поня-</i></p>
--	--	---

		<p><i>тия). Авторские неологизмы (развитие представлений).</i></p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой</p> <p>Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><i>Теория литературы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</i></p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырёх других стихотворений. Культурологические истоки творчества поэта. Слово. словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век - волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p><i>Теория литературы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</i></p>
--	--	--

			<p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p><i>Теория литературы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><i>Теория литературы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</i></p>
	Литература периода Великой Отечествен-	1	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно прибли-

	ной войны (обзор)		<p>жающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>
	Литература 50-90 –х годов (обзор)	21	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p>

		<p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский, Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p><i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</i></p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в</p>
--	--	---

		<p>творчестве Пастернака.</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. <i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . П р о т о т и п л и т е р а т у р н о г о г е р о я (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</i></p> <p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Н о в е л л а (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно</p>
--	--	--

		<p>произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. <i>Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).</i> __</p> <p>Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Песенное творчество В.Высоцкого <i>Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).</i></p>
--	--	---

			<p>Юрий Валентинович Трифонов- Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
	Из литературы народов России	1	<p>Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)</p> <p>Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.</p> <p><i>Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)</i></p>
	Литература конца XX — начала XXI века	4	Общий обзор произведений последнего десятилетия.

		<p>Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.</p> <p>Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др</p>
	Из зарубежной литературы	<p>5 Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.</p> <p>«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.</p> <p><i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.</i></p> <p>Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).</p> <p>Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).</p> <p>Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p> <p><i>Т е о р и я л и т е р а т у р ы .</i> Внутренний монолог (закрепление понятия).</p>

Планирование уроков развития речи 10 класс

№п/п	Раздел	Урок развития речи	Количество часов	Номер урока
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (1)	-	-	-
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX (2)	-	-	-
3	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2)	-	-	-
4	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10)	Р.Р. Творчество И.С.Тургенев в конце 1860-х – начале 1880-х годов . Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе.	1	13
5	И.А.Гончаров . Жизнь и творчество (10)	Р.Р. Роман «Обломов» в других видах искусства	4	22
		Р.Р Подготовка к написанию сочинения		23
		Р.Р Написание сочинения		24
		Р.Р Написание сочинения		25
6	А.Н.Островский (10)	Р.Р. Творческая работа	1	35
7	Поэзия Ф.И.Тютчева (2)	-	-	-
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)	-	-	-

9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12)	Р.Р. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	4	47
		Р.Р Подготовка к написанию сочинения		48
		Р.Р Написание сочинения		49
		Р.Р Написание сочинения		50
10	Поэзия А.А.Фета (2)	Р.Р. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	52
11	Творчество А.К.Толстого (3)	Р.Р. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	55
12	М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество (4)	-	-	-
13	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8)	Р.Р. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»	1	67
14	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) (2)	Р.Р. Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	69
15	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18)	Р.Р. Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов»	5	83
		Р.Р Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов»		84
		Р.Р Подготовка к написанию сочинения		85
		Р.Р Написание сочинения		86
		Р.Р Написание сочинения		87
16	Творчество Н.С.Лескова (3)	-	-	-
17	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)	-	-	-
18	А.П.Чехов Жизнь и творчество (8)	Р.Р. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	94
		Р.Р. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова		95

19	Мировое значение русской литературы XIX века(2)	-	-	-
Всего:			21	

Планирование уроков развития речи 11 класс

№п/п	Раздел	Урок развития речи	Количество часов	Номер урока
1	Писатели - реалисты начала XX века	Р/р Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	6
		Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	13
2	Серебряный век русской поэзии	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XXвека.	2	21 22
		Р/р. Сочинение по творчеству А.Блока	1	28
3	Литература 30-х годов XX века	Р/р Сочинение по творчеству М.А .Булгакова	1	51
		Р/р Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1	58
		Р/р Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	70
4	Литература конца XX — начала XXI века	Р/Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX века	1	97
			9	

Календарно – тематическое планирование 10 класс

	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (1)			
1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1	1 неделя сентября	
	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX (2)			
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	1 неделя сентября	
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль, Бальзак, Ч.Диккенс	1	1 неделя сентября	
	И.А.Гончаров . Жизнь и творчество (10)			
4	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	2 неделя сентября	
5	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1	2 неделя сентября	
6	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	2 неделя сентября	
7	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	3 неделя сентября	
8	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1	3 неделя сентября	
9	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	3 неделя сентября	
10	Р.Р. Роман «Обломов» в других видах искусства	1	4 неделя сентября	
11	Р.Р Подготовка к написанию сочинения	1	4 неделя сентября	

12, 13	Р.Р Написание сочинения	1	4 неделя сентября	
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2)				
14	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (главы)	1	1 неделя октября	
15	Социально – философский роман. Идея. Иносказание.	1	1 неделя октября	
А.Н.Островский (10)				
16	Личность и творчество А.Н.Островского	1	2 неделя октября	
17	Комедии Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бедность не порок»	1	2 неделя октября	
18	Драма «Гроза». Творческая история произведения	1	2 неделя октября	
19	Нравы города Калинова	1	3 неделя октября	
20	Образ Катерины Кабановой. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1	3 неделя октября	
21	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	3 неделя октября	
22	Смысл названия пьесы. Критики о произведении	1	4 неделя октября	
23	Драма «Бесприданница»	1	4 неделя октября	
24	Художественное своеобразие пьес Островского	1	4 неделя октября	
25	Р.Р. Творческая работа	1	2 неделя ноября	
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10)				
26	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	2 неделя ноября	

27	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	2 неделя ноября	
28	Роман «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	3 неделя ноября	
29	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	3 неделя ноября	
30	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	3 неделя ноября	
31	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	4 неделя ноября	
32	Испытание любовью	1	4 неделя ноября	
33	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1	4 неделя ноября	
34	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	1 неделя декабря	
35	Р.Р. Творчество И.С.Тургенев в конце 1860-х – начале 1880-х годов . Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе.	1	1 неделя декабря	
Поэзия Ф.И.Тютчева (2)				
36	Становление личности поэта. Основные темы творчества поэта – философа. Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	1 неделя декабря	
37	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	2 неделя декабря	
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)				
38	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.		2 неделя декабря	
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12)				
39	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	2 неделя декабря	
40	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	3 неделя декабря	

41	Художественное своеобразие лирики Некрасова.	1	3 неделя декабря	
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	3 неделя декабря	
43	Своеобразие композиции и языка поэмы	1	4 неделя декабря	
44	Изменение крестьянских представлений о счастье	1	4 неделя декабря	
45	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1	4 неделя декабря	
46	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа	1	2 неделя января	
47	Р.Р. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1	2 неделя января	
48	Р.Р Подготовка к написанию сочинения	1	2 неделя января	
49	Р.Р Написание сочинения	1	3 неделя января	
50	Р.Р Написание сочинения	1	3 неделя января	
Поэзия А.А.Фета (2)				
51	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	3 неделя января	
52	Р.Р. Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	4 неделя января	
Творчество А.К.Толстого (3)				
53	Творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. Стремление к пушкинской гармонии	1	4 неделя января	
54	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	4 неделя января	
55	Р.Р. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1	1 неделя	

			февраля	
	М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество (4)			
56	Драматическая судьба писателя – сатирика. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	1 неделя февраля	
57	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.	1	1 неделя февраля	
58	Народ в «Истории одного города».	1	2 неделя февраля	
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	2 неделя февраля	
	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8)			
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	2 неделя февраля	
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	3 неделя февраля	
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1	3 неделя февраля	
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	3 неделя февраля	
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	4 неделя февраля	
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	4 неделя февраля	
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа	1	4 неделя февраля	
67	Р.Р. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»	1	1 неделя марта	
	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) (2)			
68	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	1 неделя марта	
69	Р.Р. Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1	1 неделя	

			марта	
	Л.Н.Толстой . Жизнь и творчество (18)			
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	2 неделя марта	
71	Лев Толстой как мыслитель	1	2 неделя марта	
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	2 неделя марта	
73	Сатирическое изображение большого света в романе	1	3 неделя марта	
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов»	1	3 неделя марта	
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов.	1	3 неделя марта	
76	Образ Наташи Ростовой	1	1 неделя апреля	
77	Война 1812 года в судьбах героев романа.	1	1 неделя апреля	
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1	1 неделя апреля	
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1	2 неделя апреля	
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	2 неделя апреля	
81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	1	2 неделя апреля	
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	3 неделя апреля	
83	Р.Р. Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов»	1	3 неделя апреля	

84	Р.Р Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов»	1	3 неделя апреля	
85	Р.Р Подготовка к написанию сочинения	1	4 неделя апреля	
86	Р.Р Написание сочинения	1	4 неделя апреля	
87	Р.Р Написание сочинения	1	4 неделя апреля	
Творчество Н.С.Лескова (3)				
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	1 неделя мая	
89	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1	1 неделя мая	
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни	1	1 неделя мая	
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)				
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии»	1	2 неделя мая	
92	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье»	1	2 неделя мая	
А.П.Чехов Жизнь и творчество (8)				
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	2 неделя мая	
94	Р.Р. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1	3 неделя мая	
95	Р.Р. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	1	3 неделя мая	
96	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	3 неделя мая	
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня	1		

99	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1		
100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	1	4 неделя мая	
Мировое значение русской литературы XIX века(2)				
101	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	4 неделя мая	
102	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	4 неделя мая	

Календарно – тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
	Введение (2)			
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в ней «вечных проблем бытия»	1	1 неделя сентября	
2	Литературный процесс рубежа веков – конца XIX– начала XX. Новаторство литературы начала XX века	1	1 неделя сентября	
	Писатели - реалисты начала XX века			
3.	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Стихотворения И.А. Бунина «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы	1	1 неделя сентября	
4	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, Композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.	1	2 неделя сентября	
5	И.А. Бунин «Чистый понедельник». Проблематика рассказа. Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А. Бунина	1	2 неделя сентября	
6	Р/р Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	2 неделя сентября	
7	А.И. Куприн Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	1	3 неделя сентября	
8	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»: смысл спора о бескорыстной любви.	1	3 неделя сентября	
9	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль»	1	3 неделя сентября	

10	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни	1	4 неделя сентября	
11	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма.	1	4 неделя сентября	
12	Система образов в пьесе «На дне»	1	4 неделя сентября	
13	Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького	1	1 неделя октября	
14	В/ч Горький «Фома Гордеев» Нравственная проблематика.	1	1 неделя октября	
	Серебряный век русской поэзии (14)			
15	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века.	1	1 неделя октября	
16	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма . Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова	1	2 неделя октября	
17	Символизм. «старшие символисты» (творчество К.Д. Бальмонта) и «младосимволисты» (творчество А. Белого)	1	2 неделя октября	
18	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1	2 неделя октября	
19	Футуризм. Жизнь и творчество В.Хлебникова.	1	3 неделя октября	
20	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	3 неделя октября	
21	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XXвека.	1	3 неделя октября	
22	Р/р. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XXвека.	1	4 неделя октября	
23	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме»	1	4 неделя октября	

24	Тема страшного мира в лирике А.Блока.	1	4 неделя октября	
25	Тема Родины в лирике А.Блока.	1	2 неделя ноября	
26	А.А. Блок поэма «Двенадцать». История создания. Сюжет, герои, символика.	1	2 неделя ноября	
27	Трактовка финала поэмы А.Блока «Двенадцать»	1	2 неделя ноября	
28	Р/р. Сочинение по творчеству А.Блока	1	3 неделя ноября	
Новокрестьянская поэзия (обзор) (6)				
29	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве поэтов начала XX века. Жизнь и творчество Н.А. Клюева.	1	3 неделя ноября	
30	С.А.Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика («Гой ты, Русь моя родная!»... , «Письмо матери»)	1	3 неделя ноября	
31	Тема России в лирике С.А.Есенина («Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»)	1	4 неделя ноября	
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ..» и др.	1	4 неделя ноября	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зжову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	4 неделя ноября	
34	Вн. чт Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	1 неделя декабря	
Литература 20-х годов XX века (9)				
35	Литературный процесс 20-х гг. XX века	1	1 неделя декабря	
36	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	1 неделя декабря	

37	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы («Россия, умытая кровью»)	1	2 неделя декабря	
38	Поэзия 20- х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.		2 неделя декабря	
39	В.В. Маяковский Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике	1	2 неделя декабря	
40	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира.	1	3 неделя декабря	
41	Сатирические мотивы лирики В.В. Маяковского	1	3 неделя декабря	
42	Стихи В.В. Маяковского о любви.	1	3 неделя декабря	
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	1	4 неделя декабря	
Литература 30-х годов XX века (обзор) (27)				
44	Литература 30-х годов XX века Обзор Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е гг.	1	4 неделя декабря	
45	А. Толстой «Петр Первый».	1	4 неделя декабря	
46	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	2 неделя января	
47	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика	1	2 неделя января	
48	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.	1	2 неделя января	
49	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности..	1	3 неделя января	
50	«Нечистая сила» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости	1	3 неделя января	

51	Р/р Сочинение по творчеству М.А .Булгакова	1	3 неделя января	
52	А.П.Платонов . Жизнь и творчество.	1	4 неделя января	
53	Повесть А.П.Платонова «Котолован»: обзор	1	4 неделя января	
54	А.А.Ахматова Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики	1	4 неделя января	
55	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	1	1 неделя февраля	
56	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.	1	1 неделя февраля	
57	Особенности жанра и композиции поэмы А.А.Ахматовой «Реквием»	1	1 неделя февраля	
58	Р/р Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	2 неделя февраля	
59	О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама	1	2 неделя февраля	
60	Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	2 неделя февраля	
61	М.И.Цветаева . Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой .	1	3 неделя февраля	
62	Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой	1	3 неделя февраля	
63	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	1	3 неделя февраля	
64	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	4 неделя февраля	
65	Проблемы и герои романа.	1	4 неделя февраля	

66	Трагедия народа в романе	1	4 неделя февраля	
67	Судьба Григория Мелехова в романе.	1	1 неделя марта	
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	1 неделя марта	
69	Мастерство Шолохова М.А. в романе «Тихий Дон»	1	1 неделя марта	
70	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	2 неделя марта	
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1)				
71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	2 неделя марта	
Литература 50-90 –х годов (обзор) (21)				
72	Литература второй половины XX века(обзор). Поэзия 60-х годов	1	2 неделя марта	
73	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др	1	3 неделя марта	
74	В.В. Быков Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.	1	3 неделя марта	
75	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	1	3 неделя марта	
76	Тема памяти в лирике А.Т.Твардовского.	1	1 неделя ап- реля	
77	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1	1 неделя ап- реля	
78	Лирика Б.Л.Пастернака	1	1 неделя ап- реля	
79	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	2 неделя апреля	

80	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»	1	2 неделя апреля	
81	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича. Жизнь и творчество	1	2 неделя апреля	
82	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	1	3 неделя апреля	
83	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»	1	3 неделя апреля	
84	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания «Колымских рассказов»: «Серафим», «Последний бой майора Пугачева», «Заговор юристов».	1	3 неделя апреля	
85	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	1	4 неделя апреля	
86	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».	1	4 неделя апреля	
87	В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	1	4 неделя апреля	
88	И.А. Бродский. Проблемно- тематический диапазон лирики поэта.	1	1 неделя мая	
89	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. Особенности «бардовской» поэзии.	1	1 неделя мая	
90	В.В. Высоцкий Особенности «бардовской» поэзии.		1 неделя мая	
91	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	2 неделя мая	
92	Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота. Проблематика. Конфликт. Система образов, композиция пьесы.	1	2 неделя мая	

	Из литературы народов России (1)			
93	М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Отражение вечного движения жизни. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	2 неделя мая	
	Литература конца XX — начала XXI века (4)			
94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература.	1	3 неделя мая	
95	. Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Т. Толстая «Факир»	1	3 неделя мая	
96	Тема дружбы в лирике А.Дементьева и И. Губермана. Цель: дать обзор поэзии последних десятилетий, показать своеобразие лирики А.Дементьева, в том числе песенной лирики, гарики И. Губермана как жанр	1	3 неделя мая	
97	Р/Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX века	1		
	Из зарубежной литературы (5)			
98	Д.Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» «Пигмалион». Духовно – нравственные проблемы одной из пьес.	1		
99	Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Жд.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1		
100	. Э.М.Хемингуэй. Сове о писателе и его романах. «И восходит солнце», «прощай, оружие!» Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	4 неделя мая	
101	Э.М.Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	4 неделя мая	
102	Проблемы и уроки литературы XX века.	1	4 неделя мая	

Ресурсное обеспечение программы 10 класс

Учебно-методическое обеспечение программы

Для учителя:

- 1) Учебник Ю.В. Лебедев Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 частях М.: Просвещение, 2020.
- 2) Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. В 2 частях. М.: ВАКО, 2004
- 3) Фефилова Г.Е Литература. – М.: Издательство АСТ, 2018 – 445с.

Для ученика

Учебник Ю.В. Лебедев Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 частях М.: Просвещение, 2020.

Материально-техническое обеспечение рабочей программы

- 1) Мобильный компьютер для учителя (ноутбук)
- 2) Интерактивное оборудование: интерактивная доска и проектор мультимедийный
- 3) Аудио- и видеозаписи по темам уроков:

- Аудиозаписи учебнику Ю.В. Лебедев. Литература. 10 класс..
- Видеозаписи фильмов по произведениям русской и зарубежной классики:
 - «Обломов»
 - «Гроза»
 - «Бесприданница»
 - «Отцы и дети»
 - «Преступление и наказание»
 - «Война и мир»
 - «Вишнёвый сад»
 - «Леди Макбет Мценского уезда»

Наглядные пособия:

- 1) репродукции картин

- Пушкин читает свои произведения в Михайловском
- Пахарь. Л.Н.Толстой на пашне.
- После дуэли
- Проводы покойника
- Декабристы в Сибири
- Последний день Помпеи
- Бурлаки на Волге

- 2) иллюстрации к произведениям:

- А.Пушкин «Медный всадник»
- Н.Гоголь «Невский проспект»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- А.Н.Островский «Гроза», «Беспридан-
- А.К.Толстой «Пётр Первый»
- М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»
- Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»

ница»

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

- Н.С. Лесков «Очарованный странник»
- А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Ресурсное обеспечение программы 11 класс

Учебник	Учебные пособия	Методические пособия
Литература (русская литература XX века). 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/ В.В. Агеносов и А.Н. Архангельский; Под ред. В.В. Агеносова. – 13-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2013г.	Русская литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ сост. В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев. – 8-е изд., доп. – М: Дрофа, 2005г Хрестоматия по русской литературе для 11 класса средних школ/ сост. А.Е. Ануфриева, Н.Д. Богатырева, Т.Н.Е. Загвоздкина, К.С. Лицарева, Л.Н. Лузянина, В.А. Поздеев, И.И. Пуля, Л.А. Сыкчина, Г.Н. Шершнева. – АО «Городская газета», Вятка, 1993 г Мультимедийная энциклопедия «Русская литература. 8-11 класс». Мультимедийная энциклопедия «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия».	Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. – Москва: «АСТ», 2018 - 447 В. А. ЧАЛМАЕВ, Т. Ф. МУШИНСКАЯ, С. Л. СТРАШНОВ, Н. И. ЛАСКИНА, И. И. ЧЕРНОВА, И. О. ШАЙТАНОВ, Н. Л. КРУПИНА, Т. А. КАЛГАНОВА УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В 11 КЛАССЕ КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ 3-Е ИЗДАНИЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. П. Журавлева Литература. 11 класс. Методические рекомендации 144 Литература. 11 класс. Методическое пособие 165Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Е. Н. Колокольцев, И. В. Сосновская Литература. 11 класс. Поурочные планы. Для

		<p>преподавателей45 1</p> <p>Литература. 11 класс. Поурочные разработки76О. А. Еремина 11Литература. 5-11 классы. Базовой уровень. 10-11 классы. Профильный уровень136Под редакцией В. Я. Коровиной 1</p> <p>Поурочное планирование по литературе. 10 класс125Н. С. Генералова 15Поурочные разработки по литературе. 10 класс</p> <p>ОН. В. Егорова, И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова</p> <p>Программа литературного образования. 10-11 классы</p> <p>Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс</p> <p>Русская литература последних десятилетий. Конспекты уроков для учителя. 11 класс106</p> <p>Русская литература XX века. 11 класс. Методическое пособие218</p> <p>Русская литература XX века. 11 класс. Поурочное планирование30С. А. Зинин</p>
--	--	--

