

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением отдельных предметов №1 г.СоветскаСоветского района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Иванов А.Л
Приказ №92 от «29» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 5-8 класс

Авторы-составители:
Позмогова С.С.,учитель ИЗО

Пояснительная записка

- Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции 29.12.2014 №1644)
- Рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08.04.2015 №1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) по изобразительному искусству и Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (Утверждены решением коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 г.) с учетом авторской программы Б.М. Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Программа реализуется с использованием УМК:

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на **136 ч.**, в том числе: **в V классе – 34 ч.** (1 час в неделю), **в VI классе – 34 ч.** (1 час в неделю), **в VII классе – 34 ч.** (1 час в неделю), **в VIII классе – 34 ч.** (1 час в неделю).

Ключевыми задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание грамотного зрителя;
- овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

Личностные результаты предмета является формирование следующих умений и качеств:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
1	Древние корни народного искусства	8	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
2	Связь времен в народном искусстве	9	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
3	Декор, человек, общество, время	9	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
4	Декоративное искусство в современном мире	8	Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

	ИТОГО	34	
--	--------------	-----------	--

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I. Древние образы в народном искусстве (8 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве	1	1-я неделя	
2	Декор русской избы	1	2-я неделя	
3	Интерьер крестьянской избы	2	3-я неделя	
4			4-я неделя	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	5-я неделя	
6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки	1	6-я неделя	
7	Народный праздничный костюм	1	7-я неделя	
8	Праздничные народные гулянья. Ярмарка	1	8-я неделя	
II. Связь времен в народном искусстве (9 часов)				
9	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Филимоновская игрушка	1	9-я неделя	
10	Древние образы в современных народных глиняных игрушках. Дымковская игрушка	1	10-я неделя	
11	Единство формы и декора в игрушках. Матрешка	1	11-я неделя	
12	Искусство Гжели. Истоки и развитие промысла	1	12-я неделя	
13	Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла	1	13-я неделя	
14	Предметы народных промыслов в повседневной жизни. Мезенская роспись	1	14-я неделя	

15	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	15-я неделя	
16	Жостово. Роспись по металлу	1	16-я неделя	
17	Связь времен в народном искусстве. Народные промыслы родного края	1	17-я неделя	
III. Декор, человек, общество, время (9 часов)				
18	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1	18-я неделя	
19	Декоративное искусство Древней Греции	1	19-я неделя	
20	Греческая вазопись	2	20-я неделя	
21			21-я неделя	
22	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	1	22-я неделя	
23	Знакомство с искусством Средневековой Европы	1	23-я неделя	
24	Декоративное искусство Западной Европы. Костюм	1	24-я неделя	
25	Тематическая композиция «Рыцарский турнир»	1	25-я неделя	
26	Символы и эмблемы в современном обществе	1	26-я неделя	
IV. Декоративное искусство в современном мире (8 часов)				
27	Современное декоративное выставочное искусство	1	27-я неделя	
28	Современное декоративное искусство. Мозаика	2	28-я неделя	
29			29-я неделя	
30	Орнамент как основа декоративного украшения	1	30-я неделя	
31	Виды орнамента. Типы композиций	2	31-я неделя	
32			32-я неделя	
33	Декоративное искусство в жизни человека	1	33-я неделя	
34	Ты сам мастер ДПИ	1	34-я неделя	

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного искусства Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изобразительного искусства.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7	Реальность и фантазия в творчестве художников Изображение предметного мира- натюрморта Понятие формы Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта.
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11	Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи.. Роль цвета в портрете. Великие портретисты
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

			Правила линейной и воздушной перспективы Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства Пейзаж - настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл
	ИТОГО	34	

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	1-я неделя	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	2-я неделя	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий	1	3-я неделя	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	4-я неделя	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	5-я неделя	
6	Цвет в произведениях живописи	1	6-я неделя	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	7-я неделя	
8	Основы языка изображения	1	8-я неделя	
II. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира -натюрморт	1	9-я неделя	
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	10-я неделя	
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	11-я неделя	
12	Освещение. Свет и тень	1	12-я неделя	
13	Натюрморт в графике	1	13-я неделя	
14	Цвет в натюрморте	1	14-я неделя	
15	Выразительные возможности натюрморта	1	15-я неделя	
III. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве				

(11 часов)				
16	Образ человека – главная тема в искусстве	1	16-я неделя	
17	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	17-я неделя	
18	Изображение головы человека в пространстве	1	18-я неделя	
19	Портрет в скульптуре	1	19-я неделя	
20	Графический портретный рисунок	1	20-я неделя	
21	Сатирические образы человека	1	21-я неделя	
22	Образные возможности освещения в портрете	1	22-я неделя	
23	Роль цвета в портрете	1	23-я неделя	
24	Великие портретисты прошлого	1	24-я неделя	
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	25-я неделя	
26	Портрет в изобразительном искусстве	1	26-я неделя	
IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)				
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	27-я неделя	
28	Изображение пространства	1	28-я неделя	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	29-я неделя	
30	Пейзаж– большой мир	1	30-я неделя	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	31-я неделя	
32	Пейзаж в русской живописи	1	32-я неделя	
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	33-я неделя	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	34-я неделя	

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8	Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и	8	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

	индивидуальное проектирование		Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя – моделируешь мир.
	ИТОГО	34	

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	1-я неделя	
2	Прямые линии и организация пространства	1	2-я неделя	
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	3-я неделя	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2	4-я неделя	
5			5-я неделя	
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	6-я неделя	
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	7-я неделя	
8			8-я неделя	
II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1	9-я неделя	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	10-я неделя	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	11-я неделя	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	12-я неделя	
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ	1	13-я неделя	

	времени			
14	Форма и материал	1	14-я неделя	
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	15-я неделя	
III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)				
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2	16-я неделя	
17			17-я неделя	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	18-я неделя	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2	19-я неделя	
20			20-я неделя	
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	21-я неделя	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	22-я неделя	
23			23-я неделя	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	24-я неделя	
25	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	25-я неделя	
26			26-я неделя	
IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)				
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	27-я неделя	
28	Интерьер, который мы создаём	1	28-я неделя	
29	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	29-я неделя	
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	30-я неделя	
31	Встречают по одежке	1	31-я неделя	

32	Автопортрет на каждый день	1	32-я неделя	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	33-я неделя	
34	Моделируя себя – моделируешь мир	1	34-я неделя	

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание
1	Художник и искусство театра	7	Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Театр кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8	Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.
3	Фильм — творец и зритель	11	Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.
4	Телевидение — пространство культуры?	7	Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино.

			Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеозюж, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.
5	Защита проекта	1	Урок-обобщения за курс 8 класса
	ИТОГО	34	

Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
I. Художник и искусство театра (7 часов)				
1	Искусство зримых образов.	1	1-я неделя	
2	Правда и магия театра.	1	2-я неделя	
3	Безграничное пространство сцены.	1	3-я неделя	
4	Сценография — искусство и производство.	1	4-я неделя	
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1	5-я неделя	
6	Театр кукол.	1	6-я неделя	
7	Третий звонок.Спектакль: от замысла к воплощению.	1	7-я неделя	
II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 часов)				
8	Фотография.	1	8-я неделя	
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1	9-я неделя	
10	Фотография — искусство светописы.	1	10-я неделя	
11	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1	11-я неделя	
12	Человек на фотографии.	1	12-я неделя	
13	Событие в кадре.	1	13-я неделя	
14	Фотография и компьютер.	1	14-я неделя	
15	От фотозабавык фототворчеству.	1	15-я неделя	
III. Фильм — творец и зритель				

(11 часов)				
16	Многоголосый язык экрана.	1	16-я неделя	
17	Художник – режиссёр - оператор.	1	17-я неделя	
18	Азбука киноязыка.	1	18-я неделя	
19	Фильм — «рассказ в картинках».	1	19-я неделя	
20	Воплощение замысла.	1	20-я неделя	
21	Чудо движения: увидеть и снять.	1	21-я неделя	
22	Бесконечный мир кинематографа.	1	22-я неделя	
23	Искусство анимации.	1	23-я неделя	
24	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	24-я неделя	
25	Персонажи-куклы.	1	25-я неделя	
26	Звуковое оформление.	1	26-я неделя	
IV. Телевидение — пространство культуры?				
(7 часов)				
27	Мир на экране: здесь и сейчас.	1	27-я неделя	
28	Телевидение и документальное кино.	1	28-я неделя	
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	29-я неделя	
30	Видеотюд, видеосюжет.	1	30-я неделя	
31	Телевидение, видео, Интернет.	1	31-я неделя	
32	Вечные истины искусства.	1	32-я неделя	
33	Искусство — зритель — современность.	1	33-я неделя	
V. Защита проекта				
(1 час)				
34	Урок-обобщение за курс 8 класса	1	34-я неделя	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение:

1. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 (в редакции 29.12.2014 №1644)
2. Примерная основная общеобразовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 08.04.2015 №1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020) по изобразительному искусству.
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (Утверждены решением коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 г.)
4. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / Министерство образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2011
6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
7. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
8. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся / Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение.

9. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
10. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
11. Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс: пособие для учащихся / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
12. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М. Неменского. - 9-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
13. Алёшина, Т.В. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс: пособие для учащихся / Т.В. Алёшина, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2019.
14. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство». Планируемые результаты. Система заданий. – М.: Просвещение, 2013.
15. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: «Учитель», 2015.

Электронно-образовательные ресурсы:

<http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

Наглядные пособия:

Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007.
Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007.
Портреты русских и зарубежных художников.
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
Альбомы с демонстрационным материалом.
Дидактический раздаточный материал.

Перечень материально-технического обеспечения:

ученические парты, соответствующие росту обучающихся;
классная доска;
ноутбуки с художественным программным обеспечением;

проектор;
колонки;
фотоаппарат;
видеокамера.