

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов №1
г. Советска Советского района Кировской области

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Иванов А.Л.
Приказ №92 от «29» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хоровое пение»

Срок реализации: 1 год (2023-2024)

2 классы

Возраст учащихся: 8-9 лет

Автор – составитель:
Черепанова Юлия Александровна,
Учитель музыки высшей
квалификационной категории

Советск , 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Хоровое пение	4
Пояснительная записка	5
Общая характеристика, место в учебном плане	5
Организационные модели	6
Цели и задачи	8
Содержание внеурочного курса «Хоровое пение»	9
Примерный репертуар	16
Планируемые результаты	39
Личностные результаты	39
Метапредметные результаты	42
Предметные результаты	47
Предметные результаты (по годам обучения)	48
Тематическое планирование	61
Основное содержание занятий и виды деятельности обучающихся	61
Календарно-тематическое планирование для начального общего образования	64
Календарно-тематическое планирование для основного общего образования	98
Список рекомендуемой литературы	123

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета-предметных или личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьниковирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю¹, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программы урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское Хоровое Общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей², ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 классы). Возможно и допускается расширение сферы её применения также на уровень полного (среднего) общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 (1,5) ч 1—2 раза в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс—хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

2. Модель «Параллель—хор»

Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 классы, 2 классы и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения¹, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третьей год и т. д.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

Педагогические кадры

Важным условием полноценного освоения обучающимися данной программы является профессиональное кадровое обеспечение учебно-воспитательного процесса. Высокие результаты возможны только при условии проведения занятий *педагогом, имеющим профессиональную дирижёрско-хоровую подготовку*.

Значительный вклад в качество хоровых занятий вносит концертмейстер.

При большом количестве обучающихся, занимающихся в хоровом коллективе под управлением одного педагога (дирижёра), возникает необходимость в дополнительной помощи *хормейстера*. Таким образом, в реализации данного направления могут быть задействованы более одного (оптимально — три) специалиста с профильной музыкально-педагогической подготовкой.

В соответствии с положениями обновлённого ФГОС данные кадровые условия могут быть реализованы как непосредственно силами педагогического коллектива образовательного учреждения, так и с привлечением специалистов из сферы культуры, системы дополнительного образования по линии сетевого взаимодействия.

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие просторного помещения с форте-пиано¹.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

-
- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное искусство и в жизни;
 - развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
 - формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
 - воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
 - расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
 - понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
 - формирование чувства коллективизма, сопричастности общему творческому делу, ответственности за общий результат;
 - гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
 - улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
 - создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
 - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного и национального постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации»¹.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе² и девятью модулями³ в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в про-грамму внеурочной деятельности «Хоровое пение»¹.

Такое перераспределение позволит на уроке музыки и уделить больше времени и слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Возможен и другой вариант тематического сочетания урочной и внеурочной деятельности. Общее знакомство, теоретическое изучение нового материала происходит на уроке музыки, а его детализация, практическое освоение и закрепление по некоторым тематическим блокам — на занятиях хоровым пением.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота ²	<p>Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основным музыкальным размерам, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприз, а, вольты, фермата и др.).</p> <p>Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).</p>	<p>Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).</p> <p>Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбик и др.).</p> <p>Составление исполнительского плана песни сопорой на нотный текст</p>

¹ Наиболее органично состыковка программ урочной и внеурочной деятельности на тематическом уровне достигается при реализации организационных моделей «Класс—хор» и «Параллель—хор».

² Данный модуль не является обязательным, может быть по решению педагога исключён или значительно сокращён. При сохранении данного модуля в содержании обучения целесообразно уделять ему 5—10 минут на каждом занятии.

<p>Жанры музыкального искусства</p>	<p>Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).</p> <p>Циклические формы жанры (цикловальная миниатюра, сюита, кантата)</p>	<p>Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с яркой выраженной жанровой основой.</p> <p>Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт</p>
<p>Музыка в жизни человека</p>	<p>Стремление человека к красоте. Хор—музыкальное единство людей. Особое переживание—слияние голосов в пении.</p> <p>Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передает музыка.</p> <p>Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>Выстраивание хорового звучания, поиск красивого тембра звучания хора.</p> <p>Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.</p> <p>Работа над песнями михорами, в исполнении которых прославляется природа, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>

Музыкам оеокрая	Традиционныйпесен- ныйфольклормалойроди ны— обработкинародныхмел одийдлядетскогохора. Гимны,песни-симво- лыродногокрая,своей школы,респу-блики. Вокальныепроизведе- ниякомпозиторов-зем- ляков	Разучивание,исполнениеобраб отокнародныхпесенипесенсов ременныхкомпози- торовсвоегокрая. Навыборилифакультативно: Творческиевстречискомпо- зиторами-земляками. Участиеврегиональныхх мотрах-конкурсах. Творческиепроекты,посвя- щённые музыкальной куль- туреродногокрая
Музыка народов России	Рускиенародныепесни ипеснидругихнародовР оссиивобработкахдляд етскогохора	Разучивание,исполнениеоб работокнародныхпесен.Соч инение мелодических,ритмических подголосковиаккомпанем ентвкним. Созданиесценическихтеатр ализованныхкомпози- цийнаоснове различныхфол ьклорныхжанров.
Музыка народов мира	Песнинародовмиравоб работкахдлядетскогохо ра	Участиевобщешкольномфе стивале,посвящённоммузы керазныхнародов,смотреах- конкурсахобласт- ного,межрегиональногоуро вня
Духовная музыка ¹	Образцылитургиче- скоймузыки рускихизарубежныхк омпозиторов- классиков,сочиненияс овремен- ныхкомпозиторовнака нонические тек- сты— песнихорыдуховного содержания	Разучивание, исполнениевокальныхпр оизведенийдуховноймуз ьки. Выступлениеспрограммойд уховноймузыкинакон- цертепередпубликой. Навыборилифакультативно: Подготовка сценариявысту- пления,краткихпояснитель- ныхтекстовобисполняемыхпр оизведениях.

<p>Классическая музыка</p>	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработке для детского хора.</p> <p>Произведения¹ И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д.Перголези, В.А.Моцарта, Л.ванБетховена, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Э.Грига, А.Дворжака, М.Глинки, П.Чайковского, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, А.Аренского, С.Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В.Калинникова, Р.Глиэра</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
<p>Современная музыкальная культура</p>	<p>Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.</p> <p>Сочинения композиторов² С.Баневича, Р.Бойко, М.Дунаевского, А.Зарубы, В.Кикты, Е.Крылатова, З.Левиной, Ж.Металлиди, Р.Паулса, А.Пахмутовой, Е.Подгайца, М.Ройтерштейна, М.Славкина,</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.</p> <p>Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью учащихся жестов) вокального исполнения песен.</p> <p>Создание сценических театральных постановок на основе исполняемых произведений.</p> <p><i>Навыборили факультативно:</i></p>

	<p>С.Соснина, Г.Струве, Я.Френкеля, Ю.Чичкова, И.Шварца, Р.Щедрина</p>	<p>Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>
--	--	--

Музыкатеатракино, связьмузыкаидругимивидамиискусств	Песни и хоры из киноимультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинениякомпозиторов ¹ Ц.Кюи, М. Ковалья, М. Красева, Э.Л. Уэббера, Ф.Лоу, Р.Роджерса, Дж.Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М.Дунаевского, А.Журбина, А.Семёнова, Ю. Галахова, Б.Чайковского, Г.Гладкова, С.Плешака, и др.	Разучивание, исполнениехоровых номеров из оперимюзиклов, обработкиизвестных мелодийтеатракинодлядетскогохора. Инструментальноесопровождение(наударныхишумовыхинструментах, спомощьюзвучащих жестов)вокальногоисполненияпесен. Созданиеисценическихтеатрализованныхкомпозицийнаосновеисполняемыхпроизведений. <i>Навыборилифакультативно:</i> Творческийпроект: озвучиваниефрагментафильма(мультфильма).
---	--	---

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.

Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.

5. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принципы компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список¹, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведены ниже.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *acapella*.

Русские народные песни

**Во поле
берёзастояла Аяполуг
у Кукушечка
Ой, вставала
яранёшенько Котя, котень
ка-коток Заинька
Коровушка**

**Не летай,
соловей Передвес
ной
Как пошли наши
подружки Пойду лукяполо
ть
Ой, на море**

Музыка народов России, других народов мира

Уйнапат. Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Весна. Армянская народная песня. Слова С. Капутикян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

Веснянка. Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

Дождик, уймись! Молдавская народная песня.

Селкомарик надубочек. Белорусская народная песня.

Суписвоздуха. Кубинская народная шуточная песня. Обра-

ботка В. Агафонникова.

Раз, два, три, четыре, пять. Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

Шестьсят. Английская народная песня.

Русская и зарубежная классика

Андрей-воробей. Петушок. Дон-дон. Вставаларанёшенько. (Из вокального цикла «Петушок».)

Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Там, вдали за рекой. Птичка.

Музыка А. Аренского, слова А. Плещеева.

Сурок. Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

Спор. Музыка А. Гретри, слова не известного автора.

Борзый конь. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

Мыльные пузыри. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

Зайчик (Первая тетрадь, соч. 14). **Колыбельная.**

Окликание дождя (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

Песни современных композиторов

Петь приятно и удобно. Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

Подлуной. Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

Скворушка прощается. Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивсен.

Хорошо!

Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой. **Колокольчики.** Музыка А. Ю. Сорокина, слова В. Губановой. **Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера. **Серебряная трель.** Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой. **Веснушки.** Музыка Б. Карахана, слова В. Шифриной.

Скрюченная песенка. Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

Наша песенка простая. Музыка А. Александрова, слова М. Ивсен.

Зимний сад. Музыка А. Ашкенази, слова А. Фаткина. **Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А.

Граневской. **Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко. **Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. **Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст, перевод В. Викторова.

Вечный огонь. Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

Димкины песенки (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

Песенка лвьёнка и черепахи (из мультфильма «Как лвьёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

Кораблик (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

2 год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на постепенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона и слогов «лёт», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из звучимых песен по принципам суквенций и вразных тоналностях.

Простейшие примеры канонов (вприму).

Русские народные песни

**Как на тоненький ледок
Я нагорел дуб, дуб
Ходил амладёшенька
Вдоль по улице молодчик
Идёт как у наших ворот
Нагорело калина
Пошла млад а заводой
Ты живи, Россия!**

Музыка народов России, других народов мира

Дедушка. Башкирская народная песня. Русский текст В. Тартинова.

Жаворонок. Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

Гусли. Марийская народная песня.

Ты куда, дружок, ходил? Удмуртская народная песня. Обра-

ботка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

Журавель. Украинская народная песня.

Ай-яжу-жу. Латышская народная песня.

На коне-скауне. Киргизская народная песня.

Русский текст Я. Сатуновского.

Околоозера. Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

Сапожник. Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

Гусята. Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

Перепёлочка. Белорусская народная песня. **Савка и Гришка.**

Белорусская народная песня. **Птичий ужин.** Литовская народная песня.

Споймнетакую песню. Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

Русская из зарубежной классика

Зарекою старый дом. Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Котик и

козлик. Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского. **Весенняя песенка.** Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. **Птичка летает.** Музыка А. Аренинского, слова В. Жуковского. **Расскажи мотылёк.** Музыка А. Аренинского, слова Л. Мозда-

левского.

Сорока. Петушок (Первая тетрадь, соч. 14). Музыка А. Лядова, слова народные.

Киска. Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

Мишка. Музыка В. Калинникова, слова народные.

Песни современных композиторов

Родина моя. Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

Наша страна —

красавица. Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Здравствуй, Родина моя! Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Дружат дети всей земли. Музыка Д. Львова-

Компанейца, слова В. Викторова.

Осень. Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой. **Журавушка.**

Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского. **Сонная песенка.** Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, пе-

ревод О. Петерсон.

Домик над речкой. Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

Золотистые купавки. Музыка О. Петровой, слова коми-пер-

мяцкойнароднойпесенки.

Велосипед. МузыкаМ.Раухвегера, словаЛ.Куликовой.

Тигрвышелпогулять. МузыкаВ.Жубинской, словаЭ.Успенского.

Тишина. МузыкаЕ.Адлера, словаЕ.Руженцева.

Гном. МузыкаЖ.Металлиди, словаИ.Токмаковой.

Начинаемперепляс. МузыкаС.Соснина, словаП.Синявско-го.

Тимоти-

Тим. МузыкаЗ.Левиной, словаА.Милна, переводВ.Познера.

Солнечныйзайчик. МузыкаВ.Голикова, словаГ.Лагздынь.

Добрыйдень. МузыкаЯ.Дубравина, словаВ.Сулова.

Осень. МузыкаЮ.Чичкова, словаИ.Мазнина.

Капельки. МузыкаВ.Павленко, словаЭ.Богдановой.

Пёстрыйколпачок. МузыкаГ.Струве, словаН.Соловьёвой.

Пешком шагали мышки. Музыка В. Калистратова, словаВ.Приходько.

Песенка-небылица. Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

Верблюд-путешественник.Зайчишка,волчонокителеграмма. МузыкаМ.Ройтерштейна, словаИ.Бурсова.

Колыбельная медведицы (из мультфильма «Умка»). МузыкаЕ.Крылатова, словаЮ.Яковлева.

Песенка о солнышке (из мультфильма «Солнышко на нитке»). МузыкаЕ.Ботярова, словаЛ.Зубковой.

Згодобучения:

Упражнения,распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда,нисходящемивосходящемдвижении,наразличныегласные(у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки,слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция(мелодическиеигармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатнаяинтонацияиливыдержанныйзвукводномизголосов).

Канонынанародныхмелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетаниииштрихов*legatoistaccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

Рускиенародныепесни

Яскомариком

Посею лебеду на

берегуБлины

Во поле рябинушка

стояла Домальворобей
Дрёма
Всыромборутропина
Нелетай, соловей (двухгол.)
Какнатоненькийледок (двухгол.)
Совьюномяхожу (канон)
Вополеберёзастояла (канон)
Уменяльвосадочке (канон)

МузыканародовРоссии, другихнародовмира

Мёд. Башкирская народная песня.
Шальвязала. Башкирская народная песня. **На лодочке.** Башкирская народная песня. **Весна.** Татарская народная песня.
Налужке. Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.
Здравствуй, степь! Калмыцкая народная песня, русский текст О. Г рачёва.
Ой, как полевырослаберёза. Белорусская народная песня.
Видишьрозу. Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.
Дождик. Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.
Колечко. Греческая народная песня.
ХорнашегоЯна. Эстонская народная песня. **Охотничьяшуточная.** Польская народная песня. **КадэРуссель.** Французская народная песня.
Пастушья (канон). Французская народная песня.
БратецЯков (канон). Швейцарская народная песня.

Русскаяизарубежнаяклассика

Старый добрыйклавесин. Музыка И. Гайдна, слова П. Синявского.
Малиновка. Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.
Комародин, задумавшись. Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.
Победарадостьнамнесёт. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.
Мы дружимсмузыкой. Музыка И. Гайдна, слова С. Синявского.
Мотылёк. Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.
Колыбельная. Музыка И. Брамса, русский текст Г. Шмид-та.
Осень. Музыка В. Калинникова, слована неизвестного автора.
Детская песенка (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К

.Аксакова.

Старинная французская песенка. Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого. **Забавная**

(Первая тетрадь, соч. 14). **Дождик, дождик**

(Вторая тетрадь, соч. 18) Музыка А. Лядова, слованародные.

Спи, дитя моё, усни. Музыка А. Аренского, слова А. Майко-ва.

Звёздочки. Музыка В. Калинникова, слованародные.

Хормальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Музыка П. Чайковского, слова Н. Некрасовой.

Песни современных композиторов

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Колыбельная (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Качели. Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

Куклазаболела. Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

Ласточка. Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

Весёлый колокольчик. Музыка В. Кикты, слова В. Татарино-ва.

Давайте верить в чудо. Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

Песня солнышка. Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод стуркменского В. Орлова.

Когояужаю. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

Лунные коты. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

Просверчка. Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

Эта капелька дождя (из хоровой сюиты «Песенки весенние»). Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

Летняя песенка. Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой. **Музыканти-**

турист. Музыка Ю. Чичкова, слова И. Беякова. **Всё в порядке.**

Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

Лесная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Овощи. Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

Снега-жемчуга. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского

Новая шубка. Музыка М. Парцхаладзе, слова Г. Новицкой.

Осень. Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.

Музыкальная шкатулка. Музыка М. Лёвкиной, слова В. Бабичкова.

Мир. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Вот какие песни. Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

Галя по садочку ходила. Ладушки-лады. Лягушки. Сеял мужик просо (каноны). Музыка Ю. Литовко, слованародные.

Песенка о лете (из мультфильма «Дед Мороз и лето»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Антошка (из мультфильма «Весёлая карусель»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

4 год обучения:

Упражнения, распевания

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, кварта, квинта мелодические и гармонические), спетый нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. поручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетраордам, сольфеджирование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковлева с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навыв пения терцовый вторых на интонационном материале народных мелодий).

Русские народные песни

Скворцы прилетели

Я на камушке сижу

Виноград сад цветёт в

тёмном лесе

Звонили

звоны Былина о Добры

не

Зимний вечер

(двухгол.) **Светит месяц**

(двухгол.) **Ах, вы, сени** (дву

хгол.)

Все мы песни перепели (двухгол.)

Вдоль по улице молодчик идёт (двухгол.)

Посею лебеду на берегу (двухгол.)

На горе-то калина (двухгол.) **В**

сыром бору тропина

(канон) **Уворот, воротиков** (кано

н)

МузыканародовРоссии, другихнародовмира

Пастух. Чувашскаянароднаяпесня, русскийтекстЯ. Роди-онова.

Роцанавзгорьечто-тошумит. Бурятскаянароднаяпесня.
ОбработкаВ. Наговицына, переводН. Самарина.

Весна. Дагестанскаянароднаяпесня. ОбработкаА. Арамянца, переводД. Грунова.

Веснапришла. Узбекскаянароднаяпесня, обработкаирусскийтекстР. Кадырова.

Виноградмой, виноград! Молдавскаянароднаяпесня, русскийтекстД. Одельченко.

Вей, ветерок! Латышскаянародная песня, русский текстК. Алемасовой.

Урекигулетмоёстадо. Эстонскаянароднаяпесня. ОбработкаЭ. Велмета, русскийтекстЛ. Некрасовой.

Санта-

Лючия. Итальянскаянароднаяпесня. РусскийтекстА. Горчаковогий.

Лунаитуча. Японскаянароднаяпесня.

Колыбельная(«Шепчеткамыш»). Азербайджанскаянароднаяпесня. ОбработкаР. Рустамова, переводМ. Ивенсен.

Гдепропадалты, чёрныйбарашек? Польскаянароднаяпесня(канон).

Русскаяизарубежнаяклассика

Тоскаповесне. МузыкаВ. Моцарта, словаК. Овербека, переводТ. Сикорской.

Походная. МузыкаЛ. Бетховена, словаТ. Сикорской.

Форель. МузыкаФ. Шуберта, словаК. Шубарта, переводВ. Костомарова.

Воскресныйдень. МузыкаФ. Мендельсона, русскийтекстЯ. Серпина.

Легенда. МузыкаП. Чайковского, словаА. Плещеева.

Звончежаворонкапеньё. МузыкаН. Римского-Корсакова, словаА. К. Толстого.

Зимнийвечер. МузыкаМ. Яковлева, словаА. Пушкина.

Вечер. МузыкаР. Глиэра, словаА. Плещеева.

Журавель. Солнышко. МузыкаВ. Калинникова, слованародные.

Зима. МузыкаЦ. Кюи, словаЕ.

Баратынского. **Майскийдень.** МузыкаЦ. Кюи, словаФ. Гютчева.

Островок. МузыкаС. Рахманинова, словаК. Бальмонта.

Песни современных композиторов

Вот солдаты идут. Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

Земля, где мы живём. Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

Солнцескрылось за горюю. Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

Мир похож на цветной луг. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Музыкант.

Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. **Птичий рынок.** Музыка А. Г. Гладкова, слова Э. Успенского. **Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

Карабас и тарантас. Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

Песенка о дожде. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой.

Люблю пологие спуски к реке. Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

Слушайте птиц. Музыка А. Дубравина, слова В. Сулова.

Баба-Яга. Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой. **Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О.

Голяховского. **Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева. **Собака-**

забияка. Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского. **Подснежник.** Музыка С. Разоренова, слова Б. Иовлева.

Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират. (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

Дело было в Каролине. Мыл казак в водоконья. Налощадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка (из цикла «Песни в стили народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

Внекоторой школе в некотором классе. Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

Чунга-чанга (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

5 год обучения

Упражнения, распевания

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки из звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

Русские народные песни

Амыпрососеяли Ах, у

тушка луговая Узари-

то, узореньки

Как пойдуняна быструю речку Ка

кунашихуворот (двухгол.)

Яско мари комплясала (двухгол.)

Вокузнице (трёхгол.)

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Голос Родины моей. Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Горный край. Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

Красные ветки клёна. Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапинова.

Верблюжонок. Казахская народная песня.

Оп-майда. Киргизская народная песня. Русский текст Л. Ды-мовой.

Бульба. Белорусская народная песня. Русский текст О. Ру-мер.

Путь в горах. Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

Четырета ракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.).

Шерсть гнят. Французская народная песня (двухгол.).

Песни, выученные в предыдущие годы, в двухголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Гимн ликования. Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

Детские игры. Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

Менуэт Экзоде. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Сви

ренко(двухгол.).

Форель. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

Полевые цветы. Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

Серенада. Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

Ты, соловушко, умолкни. Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Весна. Цвенок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. **Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

Многая лета. Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

Моя ласточка сидит на крыле. Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

Призыв весны. Стучит-

бренчит. Звон. Пчёлка. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Песня Москве. Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

Песни современных композиторов

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Утро. Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

Речка и песня. Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

Эхо. Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

Лунный ёжик. Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко. **Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова. **Из чего сделанысны?** Музыка С. Старобинского, слова

О. Дриза.

Дарите музыку друг другу. Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

Снилось мальчишке море. Музыка Н. Мартынова, слова Л. Неркина.

Весенняя песня. Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

Песенка вешняя. Музыка В. Серебренникова, слова А. Матусиса.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Котлета. Музыка С. Плешака, слова Б. Заходера.

Небо плачет (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Песенка накануне весны. Вербочки. Идиллия летнего вечера.

Идиллия зимней дороги. (Из цикла «Песни ивой свирели» на стихи В. Плудониса.) Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем

добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий. (Из телефильма «Приключения Электроника».) Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бгодобучения

Упражнения, распевания

Упражнения для развития гармонического слуха (определения слухом в сравнении интервалов и аккордов), определение гармонических функций (тоника, доминанта, субдоминанта). (Спеть нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх.)

Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.

Упражнения на расширение динамического диапазона. Выработка энергичного, но не резкого **f** и мягкого, но звучного **p**. Упражнения на контрастную смену динамики в т. ч. в подвижном темпе.

Пение гамм с названием нот и вокализом, в т. ч. каноном. Пение кадансов (двухголосных, трёхголосных).

Русские народные песни

Калинка

Гибель Варяга

Вдоль по Питерской

**Эх,ты,ВанькаОй,по-
надВолгой**

**Как по первой
попорошеТонкаярябина
Внизенькойсветёлке
Ужвымоиветры.** ОбработкаВ. Попова
Казачьяколыбельная(двухгол.)
Ахтыстепьширокая(двух-трёхгол.)
Песни,выученныевпредыдущиегоды,вдвух-,трёхголос-
номпереложении.

МузыканародовРоссии,другихнародовмира

Щедрик. Украинскаянароднаяпесня.
Родинамоя. Туркменскаянароднаяпесня.ПереводИ.Яун-
зем.

Чтозачерёмуха. Латышскаянароднаяпесня. ОбработкаП.Ю
рьяна,русскийтекстВ.Викторова.

Камертон. Норвежская народнаяпесня. Русскийтекст Я.Сер-
пина(канон).

Музыканты. Французская народная песня (канон на три го-
лоса).

Липысновацветут. Немецкаянароднаяпесня.
Песни,выученныевпредыдущиегоды,вдвух-,трёхголос-
номпереложении.

Русскаяизарубежнаяклассика

Dignage. МузыкаГ.Ф.Генделя.

Тышуми,зелёныйбор. МузыкаИ.С.Баха,словаН.Тонско-го.

Душамояпоёт. МузыкаИ.С.Баха,русскийтекстЮ.Фадеевой.

Пастух. МузыкаЙ.Гайдна,словаЯ.Серпина.

Откудаприятныйинежныйтотзвон(хоризоперы«Волшеб-
наяфлейта»).МузыкаВ.Моцарта.

Азбука. МузыкаВ.Моцарта.

Donanobispacem. МузыкаВ.Моцарта.

Славасолнцу!(канон)МузыкаВ.Моцарта.

Кофе. Музыка К. Геринга, русский текст К. Алемасовой (ка-
ноннатриголоса).

Аве,Мария! МузыкаДж.Каччини.

Аве,Мария! МузыкаФ.Шуберта,словаК.Шубарта,рус-
скийтекстаА.Плещеева.

Ave Verum. МузыкаВ.Моцарта.

Впуть.Куда.Мельникиручей. МузыкаФ.Шуберта,словаВ.Мю
ллера,переводИ.Тюменева.

Домикуморя. МузыкаР.Шумана,русскийтекстК.Алема-совой.

Хормальчишекизоперы«Кармен». МузыкаЖ.Бизе,рус-
скийтекстА.Горчаковой.

Вальс. Ночной костёр. Музыка Й. Брамса, слова Э. Александровой.
Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко.

Утренняя молитва. Музыка П. Чайковского.

Сирень. Музыка С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой. **Подснежник**. Музыка А. Гречанинова, слова Allegro. **Отвори, дитя, окошко**. Музыка В. Ребикова, слова А. Плещеева.

Неаполитанская песенка. Музыка П. Чайковского, слова Т. Ивашенко.

Родина слышит. Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского.

Песни современных композиторов

Эх, дороги. Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина.

Закаты алье. Музыка и слова Н. Осошника.

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Край родной и любимый. Музыка А. Жилинского, слова Э. Залите, русский текст В. Алатырцева.

Я хочу, чтоб птицы пели! Музыка В. Пьянкова, слова Е. Кргановой.

Песенка про жирафа. Музыка Ю. Чичкова, слова Ю. Энтина.

Спокойной ночи. Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

Ты слышишь, море. Музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского.

Сказочка. Музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера. **Краски**. Музыка И. Манукян, слова И. Векшегоновой. **Перемена**. Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.

Дом под крышей голубой. Музыка М. Славкина, слова В. Орлова. **Дай мне руку**. Музыка и слова Ж. Колмагоровой.

Учительский вальс. Музыка и слова А. Зарубы.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной.

Календарные песни (Новый год, Весна-весняночка, Солнышко). Музыка Ж. Кузнецовой, слова народные.

Песня материнской любви. Зов синевы (из кинофильма «Синяя птица»). Музыка А. Петрова, слова Т. Харрисона, русский текст Т. Калининой.

Марш весёлых ребят (из кинофильма «Весёлые ребята»). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Прекрасное далёко (из телефильма «Гостья из будущего»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Песенка о снежинке. Три белых коня. (Из телефильма «Чародеи»). Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

7 год обучения:

Упражнения, распевания¹

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с арпеджио их хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение канансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием). Пение канонов, в т. ч. в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторых на основе народных мелодий.

Русские народные песни

**Как на матушку на Неверке
Пойду лья, выйду лья
Ай, во поле липенька**

Выхожу один я на дорогу.

Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Вейся, вейся, капустака. Обработка В. Орлова. **Ужи где же это видано.** Обработка В. Соколова. **Уж тыся д.** Обработка В. Калистратова.

Волузях. Обработка А. Лядова.

Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.

Ужя золотохороню. Обработка Н. Анцева.

Господь народился. Рождественская колядка (трёхгол.) Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Аксенова, русский текст Т. Сикорской.

Дождик. Татарская народная песня. Обработка Дж. Файзи, русский текст А. Ерикеева.

Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.

Кукушка.

Польская народная песня (двухгол.). **Кукушка.** Эстонская народная песня (трёхгол.). **Бубенчики.** Американская народная

песня(трёхгол.).

Лесраскинулсядремучий. Латышская народная песня. Обработка Я. Озолиня, перевод В. Алатырцева.

Мчит Арагви в даль. Грузинская народная песня. Русский текст Т. Си корской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская из зарубежная классика

Фиалка. Музыка не известного композитора XVI века.

Stabat Mater. Дж. Перголези.

Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.

Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

Хортирольцев (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.

Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых.

Sanctus (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.

Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.

Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречевой.

Хорохотников (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.

Кто там с победой к славе? (хор из оперы «Аида»). **Ты прекрасна, о Родина наша** (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.

Ноктюрн. Музыка И. Мысливечка, русский текст Ю. Шпитального.

К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.

Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.

Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.
Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты.
Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.
Пташка-ласточка (хоризоперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.
Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой. **Утро.**
Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина. **Туча. Царскосельская статуя.** Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.
Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. **Заря лениво догорает.** Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона. **Козел Васька.** Музыка А. Гречанинова, слова народных.
Сосна. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.
Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладьяженского.
Тиха украинская ночь. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

Песни современных композиторов

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.
Казаки в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрассов, слова Ц. Со-лодаря.
Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.
Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.
Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.
Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.
Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.
Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.
Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозеровой.
Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.
Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто.
Yesterday. Музыка П. Маккартни.
Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского. **Любимаяшка.** Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова. **Гром. Батутитам-там.** Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.
Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.
Летите голуби (из кинофильма «Мыза мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.
Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К. Надерадзе.
Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.

Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Я верю только мечтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императоратайги»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Ззкорovy (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»). Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

8 год обучения:

Упражнения, распевания

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в т. ч. тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Русские и народные песни

Порюшка-Параня

Ты не стой, колодец. Обработка А. Лядова. **Светит свет**

тел месяц. Обработка Ю. Тугаринова. **Как надубе.** Обработка Ю. Славнитского.

Неоднавополе дороженька. Обработка Ю. Шапорина.

Узари-тоузореньки. Обработка В. Свешникова.

Ванечка. Обработка Г. Шайдуловой, переложение для детского хора Н. Криницыной.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Неталой ленту меня. Народная песня коми, обработка В. Шафранникова, перевод Я. Шведова.

Думы мой. Украинская народная песня.

Журавель. Украинская народная песня. Обработка В. Соколова.

Дели, одеда. Грузинская народная песня.
Тири томба. Итальянская народная песня.
Deer river. Спиричуэл. Обработка Н. Авериной.
Las Amarillas. Мексиканская народная песня.
Рождественские колокола. Французская народная песня. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.

Весёлый путешественник. Шведская народная песня. Русский текст М. Зарецкой.

Песни, выученные в предыдущие годы, в трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская из зарубежная классика

Счастливый человек. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

Сердце поэта. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод С. Свириденко.

Agnus Dei. Музыка Ж. Бизе.

Мелодия. Музыка А. Дворжак, слова Н. Тонского.

Утро (из музыки к драме «Арлезианка»). Музыка Ж. Бизе, слова Д. Усова.

Моя Родина (из поэмы «Финляндия»). Музыка Я. Сибелиуса, русский текст И. Лешкевич.

Славься! (хоризоперы «Иван Сусанин»). Музыка М. Глинки, слова С. Городецкого.

Венецианская ночь. Музыка М. Глинки, слова И.

Козлова. **Попутная песня.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Иже херувимы. Музыка А. Архангельского.

Да исправится молитва моя. Музыка Д. Бортнянского.

Моряки. Музыка К. Вильбоа, слова И. Языкова. **Листья.** М

узыка П. Чеснокова, слова Ф. Тютчева. **Ночь.** Музыка П. Чеснокова, слова А. Плещеева.

Несжатая полоса. Музыка П. Чеснокова, слова Н. Некрасова. **Ходят в небе потихоньку.** Музыка П. Чеснокова, слова Г.

Гейне. **Фонтану Бахчисарайского дворца.** Музыка А. Власова, сло

ва А. Пушкина.

Улетай на крыльях ветра (хоризоперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.

Благословляю вас, леса. Музыка П. Чайковского, слова А. Толстого.

Влесу. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Узник. Музыка А. Гречанинова, слова А. Пушкина. **Жаворонок**

. Музыка В. Калинникова, слова В. Жуковского. **Весенние воды.**

Музыка С. Рахманинова, слова Ф. Тютчева. **Славяна роду.** Музык

а С. Рахманинова, слова Н. Некрасова. **Гимн Москве** (из оперы «Война и мир»). Музыка С. Проко-

фьева.

Песни современных композиторов

Хатынь. Музыка И. Лученка, слова Г. Петренко.

Берёзовы есны. Музыка В. Гевиксмана, слова Г. Фере.

Досвидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звезды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Спи, война. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой. **Песняок риницах.** Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко. **Беловежская пуща.** Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добро-
нравова.

Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна—

это только начало. Зачем стывать коостру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Летите, голуби. Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова. **Синие глаза.** Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной. **Акварель.** Музыка

и слова В. Семенова.

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской, В. Крушкова.

У Егорки дом на горке. Музыка Л. Петрова, слова В. Бокова. **Восадули, во городе.** Музыка С. Плешака, слова народные. **Улетел и журавли.** Музыка С. Плешака, слова Е. Благини-
ной.

В холодную пору. Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.

Чаттануга-чучу. Музыка Г. Уоррена, слова М. Городова.

Лесной олень (из кинофильма «Ох, уж эта Настя»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве со-зидаемого музыкального образа в процессе общения со слуша-телем — высшая цель хорового музицирования»¹.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в частности:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталоном нравственного сам-

определения, отражённые в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природой, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблю-

дение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональ-

ное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку такового же прав другого человека.

7. Трудовое воспитание:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной и исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными миром в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства какового (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функ-

ции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности—

музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов междусобой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы

- при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи из заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих всебе активную деятельность каждого участника с ценностью общегорезультатасовместныхусилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексомощущений,эмоциональнымпереживаниемпсихологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хора в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-

- образно содержанием музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью воыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
-
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включать в соответствии с уровнем общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
-
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социального-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, до-

- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярковыраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих и

исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делая выбор брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоромышением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 год обучения

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова в упражнениях, распеваниях;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость манер пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой

октавы; длительности: поло-винная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы-сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (зву-чащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образователь-ном учреждении и перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2 год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художе-ственного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - es^2$, негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, ис-пользуя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, nonlegato, staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначи-тельным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различно-го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *acapella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной фор-ме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положе-нием подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пе-ния дышать, не понимая плеч, уметь делать мягкий бесшум-ный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное актирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остигатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки алтерации (диез, бемоль, беккар), музыкальный размер ($2/4$, $3/4$) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорно-стрезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности свои элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно-временным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении раз-

учиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления в хоре в своём и других образовательно-воспитательных учреждениях.

Знания

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - e^2$, негромко (динамика *p-mf*, небольшое *crescendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato, non legato, marcato, staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остinato, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двух-частной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнить самостоятельно (со соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любительские песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохраняя оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст ритмически в различных темпах;

9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным

заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры $2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8$;

15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ан-самбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4 год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1 - f^2$, альты $h - c^2$), петь

в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p — f , сохраняя округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания го-лоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato, nonlegato, staccato, marcato, tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella* соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активно свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; бы-стрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и го-лос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и

аккомпанемента, слы-шать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать над доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *acapella*;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотаминам издать ориентацию на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном разрезе исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

5 год обучения

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - f^2$, сопрано II: $d^1 - d^2$, альты: $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука;

петь в динамическом диапазоне **pp** – **f**, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголо-сочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов вразучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в т. ч. несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение выдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила

орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в т. ч. с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и со-творчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорового строя;

10) вовремя исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент, гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;

11) разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;

12) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять

мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;

13) определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);

14) понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фести-валь;

15) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;

16) принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;

17) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

18) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школьных и выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне.

б) год обучения

1) Создавать музыкальный образ исполняемого произведения в соответствии с драматургией его развития, использовать для этого оптимальный спектр выразительных возможностей голоса (тембр, динамика, штрихи), дикции, мимики и жестов;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - fis^2$, сопрано II: $d^1 - es^2$ альты: $h - c^2$), петь в академической манере, а также отдельные произведения с элементами эстрадно-джазового стиля, используя мягкую, при необходимости твёрдую, придыхательную атаку звука; петь в динамическом диапазоне **pp** — **ff**, сохранять полётность тембра, гибкость звука, подключать вибрато при увеличении силы и яркости звучания, владеть навыками филировки звука, уметь плавно переключаться между разными приёмами звуковедения;

дения, штрихов;

3) исполнять уверенно, интонационно чисто различные виды двухголосия в произведениях гомофонно-гармонического и полифонического склада, участвовать в исполнении произведений с эпизодическим трёхголосием, простейшими видами трёхголосия (выдержанный тон в одном из голосов, остинато, подголоски, трёхголосные каноны);

4) уметь выразительно исполнить не только свою, но и любую другую партию изучаемого произведения;

5) исполнять среднюю по продолжительности программу, состоящую из музыки различных жанров и стилей, в том числе некоторое количество виртуозных одноголосных и многоголосных произведений, не менее одного многочастного произведения (сюита, цикл);

6) уметь без помощи взрослых организовать собственное выступление, исполнение 3—5 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед публикой;

7) самостоятельно или с группой одноклассников составлять исполнительский план музыкального произведения, реализовать его в пении;

8) в совершенстве овладеть навыками певческого, в т. ч. цепного дыхания, уметь «предвидеть» величину музыкальной фразы и распределить певческий выдох, распределять дыхание при исполнении крещендо и диминуэндо, пауз без смены дыхания в различных темпах;

9) сознательно стремиться, добиваясь творческого единства в процессе концертного исполнения и во время репетиций с другими участниками хора, дирижёром;

10) помогать младшим участникам хора в процессе разучивания хоровых партий, организовывать лично ешефство над юными хористами;

11) критически оценивать результаты репетиционной и концертной деятельности как своей собственной, так и коллектива в целом, выявлять ошибки и стремиться к их конструктивному преодолению;

12) импровизировать, сочинять вокальные и ритмические фрагменты, голоса, подголоски в стиле и характере разучиваемых музыкальных произведений;

13) определять на слух: лады, интервалы, аккорды, основные гармонические функции, в т. ч. доминантовый септаккорд, обращения трезвучий;

14) понимать значение терминов и понятий: стиль, камерные жанры, кантата, оратория, месса, литургия, барокко, классицизм, романтизм;

15) сольфеджировать, определять интервальный, аккордовый и функционально-гармонический состав фрагментов изучаемых произведений;

16) создавать убедительный сценический образ исполняемых произведений, в том числе с элементами театрализации, сценического движения;

17) принимать участие в конкурсах и в фестивалях различного уровня, оказывать посильную помощь учителю организации выездных мероприятий;

18) заниматься самообразованием и развитием своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, концертов, создание своей музыкальной коллекции

ит.д.).

7 год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, выразительно, передавая в пении богатую палитру эмоций и чувств в соответствии с художественным содержанием произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d^1-f^2 , сопрано II: d^1-e^2 , альты I: $b-c^2$, альты II: $a-b^1$), петь лёгким и при этом объёмным звуком, при необходимости использовать краску вибрато, сохранять ровность тембра во всех частях диапазона; петь преимущественно в академической манере, при необходимости подключать элементы эстрадно-джазовой манеры, использовать различные виды певческой атаки, тембровые краски голоса в соответствии с

тембром художественным образом исполняемого произведения, петь в доступном динамическом диапазоне¹, использовать акценты, динамические краски ***sp, sf***, использовать разную динамику в различных голосах многоголосного звучания;

3) исполнять различные виды многоголосия (два, три голоса, эпизодическое четырёхголосие, гомофонно-гармонического, полифонического склада, в т. ч. образцы имитационной, контрастной полифонии);

4) осмысленно и целенаправленно использовать

различные выразительные краски при исполнении главного и второстепенных голосов в многоголосии;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 небольших разноплановых программы), состоящую (ие) из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения крупной и циклической формы, образцы духовной музыки, произведений, написанных современным музыкальным языком (переменные размеры, обилие диссонансов, модуляций и др.);

6) участвовать в отборе выученных произведений для целей составления программы тематического концерта, культурной акции, просветительского мероприятия;

7) участвовать в организации концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, выполнять функцию ведущего, подбирать иллюстративный материал для музыкально-просветительского мероприятия;

8) уметь самостоятельно организовывать свою домашнюю работу по освоению хоровых партий новых, повторению изученных ранее музыкальных произведений;

9) разучивать с подшефными обучающимися младшего возраста вокальные упражнения и хоровые партии соответствующего уровня сложности;

10) иметь представления об особенностях вокального развития организма в подростковом возрасте; консультироваться с педагогом при возникновении затруднений в пении, изменениях звучания голоса в течение периода мутации; временно сокращать нагрузки на голос, бережно относиться к своему певческому аппарату;

11) совершенствовать навыки певческого дыхания, дикции на более сложном репертуаре, в различных темпах и типах фактуры

12) вырабатывать навыки психоэмоциональной концентрации, достижения особого ресурсного состояния во время концертного выступления, стремиться к достижению катарсиса в процессе музицирования;

13) развивать слуховые навыки, культурный кругозор, заниматься самообразованием, приобретать специальные музыкальные знания в сфере истории и теории музыки;

14) в совместном творчестве с дирижёром, другими обучающимися создавать галерею убедительных музыкальных образов во время сценического выступления коллектива;

15) принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своём образовательном учреждении и за его пределами;

16) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного города, посёлка.

8 год обучения

1) Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: $d^1 - g^2(a^2)$, сопрано II: $d^1 - e^2$, альты I: $a - c^2$, альты II: $g - b^1$), петь в широком динамическом и разнообразном тембровом диапазоне, владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука), приёмами певческой атаки, звуковедения, филировки звука, освоить исполнительские приёмы современного хорового письма, в т. ч. глиссандирование, сонорные кластеры и др.;

3) сознательно добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в новых для себя тембровых условиях звучания хора¹;

4) исполнять различные виды многоголосия (два, три, четыре голоса), петь с различной динамикой, тембром, агогикой в разных хоровых партиях, слышать всю полноту хоровой фактуры, корректировать качество звучания своей партии с учётом общехудожественных задач исполнения;

5) исполнять значительную по объёму концертную программу (или 2—3 разноплановых программы), состоящую из широкого спектра музыки различных жанров, стилей, образного содержания, включающую в том числе произведения современных авторов, написанных в современных техниках хорового письма;

6) сохранять осознанное, гибкое управление певческой установой, дыханием, дикцией, следить за певческой культурой звука, осознанно применять вокально-хоровые навыки (дыха-

ния, звукообразования, дикции, орфоэпии, ансамбля, строя), агогику, штрихи, динамические оттенки;

7) выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания обще-го хора; исполнять сольные партии, фрагменты вразучиваемых музыкальных произведениях;

8) выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

9) уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе;

10) выступать в качестве хормейстера, помогать учителю в репетиционной работе с обучающимися младшего и среднего возраста;

11) предлагать идеи и реализовывать их, принимать участие в подготовке и проведении просветительских акций, концертов и других мероприятий для обучающихся, родителей, педагогов;

12) принимать участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, в том числе за пределами родного региона, иметь опыт творческого тура в другой город и республику РФ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений

передпубликойдеятель-ность хорового коллектива теряет значительную часть своегообразовательного и воспитательного потенциала. Поэтому самиконцерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частьюкалендарно-тематическогопланирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующимфакторомрегулярныхрепетиционныхзанятий,сдругой стороны, — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяютдетям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности,объединения усилий со своими товарищами ради достиженияобщегоуспеха.

Посути,каждоевыступлениехоровогоколлективанасце-не — этоосуществлениеоригинальноготворческогопроекта(исполнение конкретной концертной программы), который ре-ализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представлениеипоследующуюоценкурезультатов.

Основурепетиционногопроцессасоставляетработанадпев-ческимрепертуаром.Поэтомувыбормузыкальныхпроизведенийдляразучиванияявляетсяключевымфакторомуспехаде-ятельности любого хорового коллектива.

Произведения,включаемыеврепертуархора,должныотвечатькритериямдоступности(каквпланевокально-хоровыхнавыков,таквпланеобразногосодержания),художественности.Песни,которыеисполняютшкольникинахоровыхзанятиях,должныимнравиться,вызыватьположительный эмоциональный отклик.Всоответствиисмодульнойструктуройпрограммыпо«Музыка»рекомендуетсяпостоянновключатьврепертуар,выдер-

живатьсодержательныйбалансмеждуследующимипластамимузыкальныхпроизведений¹:

—музыкарусскихизарубежныхкомпозиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; своей республики, края; другихнародовРоссииимира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из популярныхмультфильмов,кинофильмов,мюзиклов).

В тематическом планировании, представленном по годам об-

учения, указано примерное количество часов, отводится на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. Порядок и конкретная формулировка тем может варьироваться по усмотрению учителя.

На практике подготовка к освоению конкретного навыка, усвоению тех или иных терминов и понятий может начинаться заранее — ещё до того, как данная тема появляется в графе «Тематический блок/раздел». Закрепление, совершенствование и проработка навыков и понятий также может продолжаться столько, сколько будет необходимо для их устойчивого формирования. Указано, что распределение по часам является условным, призвано показать пропорции распределения учебного времени между различными дидактическими единицами, элементами содержания. В реальном учебно-воспитательном процессе несколько тематических блоков могут и должны присутствовать на каждом занятии, позволяя обучающимся осваивать ритмические, мелодические, выразительные и иные стороны музыки в неразрывном единстве.

В календарно-тематическом планировании представлено 4 варианта распределения учебного времени в зависимости от количества часов, выделяемого на внеурочную деятельность по «Хоровому пению» в целом. Значительная разница в количестве часов по некоторым темам предполагает, что при занятиях 1 раз в неделю учитель может разучить с обучающимися 1—2 небольшие песни, при занятиях 2 раза в неделю — освоить большее количество песен, попевок, упражнений, выбрать более крупные произведения для разучивания. Более частые занятия позволяют также разнообразить формы и методы работы — включать элементы музыкального движения, сценографии, импровизации, игры на простых музыкальных инструментах. Также появляется больше возможностей для

индивидуальных и мелкогрупповых занятий с плохо интонирующими обучающимися (гудочниками) и одарёнными обучающимися (солистами).

В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума. Циклограмма данных мероприятий также может варьироваться с учётом традиций конкретного региона, населённого пункта, образовательного учреждения, возможностями и потребностями обучающихся.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
 33ч (1ч1развнед.)/49,5ч (1,5ч1развнед.)/66часов (1ч2развнед.)/99ч (1,5ч2развнед.)

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Прослушивание	2	2	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувств ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор заученных предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины.	0,5	1	2	3	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто больше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном. Разучивание простых попевок

Примерная рабочая программа

Ритм	0,5	1	2	4	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослогиты	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
Петь приятно и удобно!	1	2	3	4	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр-руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевки и песенок
Песня — звучащее слово	4	5	5	6	Дикция в хоровом пении. Выразительно и чётко произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					сказки, музыкальные скороговорки	вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песни попевки с акцентом на четкость дикции
Хор — созвучие голосов	3	5	5	8	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперед звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа певной мелодии. Кантилена (<i>legato</i>). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (<i>legato</i>). Вокализмы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевки, состоящей из 2 — 3 звуков нисходящего движения. Разучивание песни с певной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии
Мы играем и поём			2	5	Музыка — игра звуками. Мелодия танцевального характера. Народные песни и игры. Песни и соре-	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,

					менных композиторов и игр ыми элементами	детских стихов. Освоение эле- ментов танца, музыкаль- ного движения в сочетании с пе- нием
Будем петь поно- там!	1	2	3	4	Элементы нотной грамоты: но- тный стан, звукоряд, располо- жение нот первой октавы на но- тосце	Пение знакомых мелодий, по- поек ориентацией на нотную за- пись. Игры на развитие слухо- вого и зрительного внимания с использованием элементов но- тной грамоты. Запись в тетрадах
Скоро, скоро Новый год!	4	4	5	6	Музыка праздника. Настро- ение, характер песни. Выразительность исполне- ния	Разучивание песен Новогод- ней тематики. Работа над звукоизвлечени- ем <i>non legato</i> .
		1	1	2	Репетиция концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявле- ние номеров. Правила поведе- ния на сцене
		1	1	1	Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.
			1	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	16	24	32	48		

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
Музыкальные слогги	1	3	4	6	Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа с материалами из изученных и новых песен и попевок	Выполнение указаний дирижера: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость огласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным морфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки
Мой диапазон	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому ученику	Пение выученных песен и попевок, упражнения над артикуляцией. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементарного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»

Примерная рабочая программа

Музыкальная грамота	1	1	2	3	<p>Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.</p> <p>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>Пение по нотам знакомых песен и попевок.</p> <p>Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.</p> <p>Элементы слуховых диктантов. Запись тетради</p>
Хоровая мастерская		0,5	2	3	<p>Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»</p>	<p>Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения</p>
Праздник бабушек и мам	3	4	4	5	<p>Музыка праздника. Образы весны, пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевы и интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.</p> <p>Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкальных выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.</p> <p>Пение с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Распевания, освоение упражнений, направленных на расширение диапазона звучания хора. На материале песен совершен-</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
						ствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувств ритма
	1	1	1	3	Репетиция концерту	Построение, выход и уход с сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен
	1	1	1	1	Концерт для мам	Исполнение выученных произведений перед родителями.
Хоровая мастерская		0,5	1	2	Индивидуальные или мелкорупповые занятия с «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Песня, танец, марш	4	5	6	9	Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра.	Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков

					<p>Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p>	<p>на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.</p> <p>Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения</p>
Хоровая мастерская		0,5	1	2	Индивидуальные или мелкого размера упражнения «гудошниками»	Усиленный интонационно-слуховой тренажёр для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения
Песня в подарок	3	4,5	6	8	Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых школьной тематике. Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантленного звучания хора

Окончаниетабл.

Тематический блок/раздел	33	49,5	66	99	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
	1	1	1	2	Репетиция к концерту	Построение, выход из уходов сцены, поклон. Правила поведения в зале. Элементы сценического движения, инсценировка пьес
	1	1	1	1	Праздник «Последний звонок»	Выступление перед выпускниками школы
		1	2	3	<i>Резервные часы</i>	
2 полугодие	17	25,5	34	51		

2 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
 34ч (1ч 1 раз в нед.) / 51ч (1,5ч 1 раз в нед.) / 68ч (1ч 2 раз в нед.) / 102ч (1,5ч 2 раз в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
Прослушивание	2	2	2	3	Индивидуальное прослушивание. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных:	Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песни, выученных в прошлом году.

					диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
«Реприза» после «паузы»	2	3	4	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Игры-соревнования на объёмность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года. Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т.д.
Хоровая мастерская		0,5	1	3	Индивидуальные или мелкого групповые занятия с «гудочниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж, навыки координации слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения
Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1	2	3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом	Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлоположения рта,

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
					<p>движения в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I).</p> <p>Вокальные упражнения на слоги «лэ», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i>, <i>no legato</i>, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент</p>	<p>контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V—VI—III—I ступеней мажорного лада.</p> <p>Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль в самоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.</p> <p>Выполнение упражнений по уке дирижёра. Пение на слухи по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты.</p> <p>Записи новых распеваний в тетради</p>
Музыкальный слух	2	3	3	4	<p>Слуховые игры на различные количества одновременных звучащих звуков, мажора/минора, типа</p>	<p>Определение на слух, называние освоенных теоретических элементов, их узнавание на материале</p>

Примерная программа

					(поступенно, скачками) и на правления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двух, трёх и четырёх дольных метрах. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки	знакомых и новых песен. Со льфеджирование, проговаривание ритмических слогов. В ысоотношение активное, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков. Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов
<i>Acapella</i>	2	4,5	5	6	Пение без сопровождения. Ра спевания, народные попевки и песни <i>acapella</i> . Красота и особенности бровая окраска звучания хора без сопровождения	Слушание, просмотр, аудиовидео записей выступлений профессиональных детских хоров <i>acapella</i> . Определение на слух типа звучания (синструментальным сопровождением или <i>acapella</i>). Освоение навыков пения <i>acapella</i> . Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться в голос а миведины тембринами ку звучания хора. Разучивание произведений <i>acapella</i>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Хоровая мастерская		0,5	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренаж слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения
Мы играем и поём		1,5	2	5	Народные песни-игры <i>acapella</i> . Сопровождение мелодии на простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура	Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток, считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения. Запись придуманного ритмического аккомпанемента на доске, в нотную тетрадь
Музыкальная грамота	1	2	3	4	Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта	Пение поручным знакам, способностью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых)

						Вокальные импровизации— допеть фразы дотоники. Ритмизация стихотворных текстов
Рождество	4	4	6	6	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и образительные. Распевание слогананесколько звуков. Штрихи <i>legato</i> и <i>nonlegato</i>	Разучивание народных рождественских песнопений <i>acapella</i> или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звуком с извлечением <i>legato</i> и <i>nonlegato</i> .
	1	1	1	2	Репетиция концерту	Построение, выходы уход сосены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни (движение, элементы костюма, использование простых музыкальных инструментов (треугольники, бубенцы, колокольчики и т.п.))
	1	1	1	1	Рождественский концерт	Выступление перед воспитанниками ДОУ
			1	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	16	24	32	48		

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
Музыкальный размер	2	3	4	4,5	<p>Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.</p> <p>Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах.</p> <p>Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере</p>	<p>Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знаков песни и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4.</p> <p>Запись тетради. Элементы слуховых ритмических диктантов</p>
Мой голос	1	1,5	2	3	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся.</p> <p>Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений.</p> <p>Индивидуальные рекомендации педагога каждому ученику</p>	<p>Пение выученных песен и попевок, Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений.</p> <p>Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>

Примерная программа

Наш край	3	4	5	8	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе	Исполнение фольклорных песен и песен <i>capella</i> , песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни в своём крае, родной природе
Музыкальная грамота	2	3	4	4,5	Повторение известных элементов. Освоение из акрепления новых. Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII. Мажор и минор. Тоника. Метрический ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава	Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание дотоники незавершённых мотивов. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов
Народная музыка и творчество русских композиторов	4	6	8	10	Музыка в народном стиле, обработка народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнообразных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
						музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра, динамическое развитие образа)
Хор на сцене				4	Подготовка к посещению и посещение ¹ концертов хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта	Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия-беседа по результатам посещения концерта
Хоровая мастерская		1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками»	Детализированный интонационно-слуховой тренажер слуха и голоса, преодоление причин фальшивого пения

1

При невозможности посещения реального концерта аналогичное мероприятие может быть организовано с применением ИКТ (виртуальный концертный зал).

Звонкое лето	3	4	6	8	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер движения мелодии, ритмически рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на зученные элементы нотной грамоты. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение)
	1	1	2	3	Репетиция концерту	Построение, выход и уход с сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация
	1	1	1	1	Отчётный концерт «Даздравствуют, каникулы!»	Выступление перед родителями, перед жителями микрорайона на празднике 1 июня — День защиты детей
	1	1	2	3	<i>Резервные часы</i>	
Второе полугодие	18	26	36	52		

3 годобучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
 34ч(1ч1развнед.)/51ч(1,5ч1развнед.)/68ч(1ч2разавнед.)/102ч(1,5ч2разавнед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
Прослушивание	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство	Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор зачит элементов предложенных интонаций, мелодий, ритмов. Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»
«Реприза» после «паузы»	2	3	4	6	Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция. Повторение песни «О Родине, родном крае».	Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.

					Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год	Согласование и воплощение исполнительского плана песен
Распевание—хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1	1,5	2	3	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.</p> <p>Краткие попевки, основанные на резвучиях, отрезках звука в движении, нисходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>acappella</i>, интервал.</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышца лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.</p> <p>Пение на слух и по нотам, нагласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Запись новых распеваний в тетради</p>
День народного единства	3	4	6	6	<p>Музыка в жизни человека. Круг образов патристического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам резвучия, скачки, интонация в восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок <i>crescendo</i>.</p>	<p>Разучивание песен современных композиторов (героико-патристического, исторического содержания).</p> <p>Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.</p> <p>Работа над звуковедением <i>legato</i>, <i>nonlegato</i>, <i>marcato</i>, <i>crescendo</i>.</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
	1	1	1	2	Репетиция концерту	Построение, выход из уходов сцены, поклон. Объявление номеров
	1	1	1	1	Концерт, посвящённый Дню народного единства	Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на муниципальном, районном уровне
Музыкальная грамота	1	3	3	4	<p>Повторение знакомых элементов. Освоение из акреплениенных.</p> <p>Тоника—самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.</p> <p>Тон—полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).</p> <p>Интервалы секунда, кварта</p>	<p>Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевки упражнений, основанных на тоническом трезвучии.</p> <p>Различение на слух тона и полутона.</p> <p>Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно—на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий.</p> <p>Работа в тетради</p>

Школасолистов ¹	1	1,5	2	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Канон	3	4,5	5	8	Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные песни и песни-каноны. Умение слушать свой и другой голос.	Слушание, просмотр, аудиовидео записей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (синструментальным сопровождением или <i>acapella</i> , одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения канонами. Концентрация внимания на нем и слушать друг друга. Рабочее изучение фольклорных и авторских канонов

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Ритмический канон			1	3	Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки	Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи. Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь
Музыкальный слух	1	2	3	4	Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги	Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов в нотной грамоте в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стих

Школасолистов	1	1	1	3	Индивидуальные или мелкие группы по выезания спотенциальны мисолистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
			1	2	<i>Резервные часы</i>	
1 полугодие	16	24	32	48		
Двухголосие	3	4,5	6	9	Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов. Принцип записи двухголосия в нотах	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия). Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия с звуков с нотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритма слогами
Музыкальная форма	1	1,5	2	3	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знаковых произведений. Определение формы

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
						на слух в вокальном произведении, разучивание новых песен с акцентом на строевание произведения, его музыкальную форму
Музыкальная грамота	2	3	4	6	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диэз и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация пения	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот. Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение отрывков, кратких мелодий на основе изученных элементов
Школа солистов		2	3	3	Индивидуальные или мелкие группы по выделенным потенциальным солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала

Городской смотр-конкурс	4	6	8	10	Подготовка конкурсной программы	Выбор программы из числа лучших хране музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
	1	1	2	2	Репетиция	Построение, выход на сцену, поклон. Объявление номеров
	2	2	2	2	Выступление	Участие в городском (районном, областном) смотре-конкурсе хоровых коллективов. Выездное мероприятие
Школа солистов		1	1	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
Музыка театра и кино	3	4	3	4	Песни из отечественных мультфильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	2	2	2	Посещение кинотеатра	Создание фотоотчёта, заметки для школьного сайта о посещении

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
			2	5	Озвучиваем мультфильм	Творческий проект (групповая работа)
			1	3	<i>Резервные часы</i>	
Второе полугодие	18	27	36	52		

4 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
 34ч (1ч 1 раз в нед.) / 51ч (1,5ч 1 раз в нед.) / 68ч (1ч 2 раза в нед.) / 102ч (1,5ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевание	0,5	1	1	2	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> . Корректировка чистоты интонации

Школьные песни и гимназия	2,5	4	5	6	Песни школьной тематики, посвященные учителю. Связь музыки и литературы в единой музыкально-литературной композиции	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана, создание музыкально-литературной композиции со стихами, видеофрагментами
	1	1	1	2	Репетиция	Построение, выход и уход с сцены, поклон. Прогон с конферансом
	1	1	1	1	Праздничный концерт на День учителя	Выступление перед учителями школы
Прослушивание	1	1,5	2	3	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, гибкость голоса, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. Распределение хористов по партиям (сопрано, альты)	Пение попевок, мелодий. Повторение знакомых фрагментов песен. Демонстрация индивидуального уровня развития слуховых навыков, навыков чтения нотного текста, уверенности интонирования простых брацов двуголосия. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений»

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
Распевание(новый комплекс упражнений)	1	1,5	2	3	<p>Упражнения на сохранение позиционной ровности звучания на протяжении всего диапазона, сохранение округлости, полётности звука при увеличении силы звучания: совершенствование унисона, хорового ансамбля, пения <i>acapella</i>, пения на два голоса, в т.ч. терцовые вторые, каноны.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, одноголосие, многоголосие, канон, интервал</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний.</p> <p>Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, артикуляционного аппарата, голосовых связок.</p> <p>Формирование мягкой атаки звука, пения протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Подключение диафрагмального дыхания. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.</p> <p>Уточнение критериев красоты хорового пения. Самооценка и взаимная оценка на основе согласованных критериев.</p> <p>Запись новых распеваний в тетради</p>

Двухголосие	4	4,5	8	9	<p>Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски, гетерофония.</p> <p>Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.</p> <p>Принцип записи двухголосия в нотах</p>	<p>Разучивание попевок, музыкальных произведений на два голоса. Определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).</p> <p>Анализ титрасоотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия с звуков ы с нотным тактированием, понотам, с ручными знаками</p>
Музыкальная грамота	1	2	3	4	<p>Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.</p> <p>Понятия: лад, мажор, минор, ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм. Ритмослоги</p>	<p>Интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т.ч. поручным знакам.</p> <p>Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетра-хордам, сольфеджирование знаковых мелодий с метроритмическим тактированием</p>
Школа солистов	1	1,5	2	3	Индивидуальные или мелкого групповые занятия с солистами	<p>Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Классическая музыка	3	3	3	7	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни, хоры, переложения для хора и инструментальных сочинений	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков. Сольмизация, сольфеджирование. Пение по нотам с азвучиванием нот и слов. Слушание образцов исполнения данных произведений в записи. Оценка и анализ, сравнение разных исполнений. Обсуждение исполнительского плана песни. Его реализация в пении
Духовная ¹ музыка		3	3	6	Произведения духовной музыки композиторов XVIII—XX вв., сочинения современных композиторов, посвященные религиозным праздникам, церемониям, обычаям	Слушание образцов духовной музыки в аудио записи, просмотр учебных видеороликов. Разучивание и исполнение песен хоров духовного содержания. Межпредметный мини-проект с привлечением материалов предмета ОРКСЭ

¹ Изучение данного блока — на усмотрение учителя. Возможен перенос данных учебных часов в тематический блок «Классическая музыка».

			1	2	<i>Резервные часы</i>	
Полугодие	16	24	32	48		
Музыкальная форма	4	6	7	8	Элементы музыкальной формы: вступление, каденция. Двухчастная, трёхчастная, трёхчастная репризная, сложная трёхчастная форма. Рондо, вариации. Крупные многочастные хоровые произведения (сюита, кантата). Принципы контраста, сопоставления, вариационности	Составление буквенной (наглядной графической) схемы знаковых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание с акцентом на строение нового произведения. Разучивание более развёрнутых песен хоров, написанных сложной трёхчастной формой, форм рондо; несколько частей из многочастного произведения
Музыка народов мира	2	3	6	9	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливый ритм в подвижном темпе. Образцы различных видов двухголосия на фольклорном материале (каноны, параллельное движение в терцию, контрастное двухголосие, остинато, подголоски)	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижном темпе. Укрепление и развитие навыков двухголосного пения. Анализ типичных соотношений голосов на слух и по нотной записи. Работа по партиям. Исполнение двухголосия с вокальными высотными тактированными

Окончаниетабл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
						нием, понотам, сручнымизнаками(каксвоей партии,такидругогоголоса)
Музыкальная грамота	2	3	4	6	<p>Повторение известныхэлементов. Освоение изакреплениеновых.</p> <p>Лад:мажор,минор,переменный, пентатоника. Интервалы:секунда,терция,кварта,квинта, октава (гармоническиеимелодические).</p> <p>Пунктирныйритм,синкопа,триоль,распевы.Размер4/4,6/8. Тональности До-мажор,Соль-мажор,Ре-мажор, Фа-мажор. Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.Знакиключевыеислучайные.</p>	<p>Определениенаслухизучаемыхэлементов(слуховыеигры). Сольфеджирование,пениесручнымизнакамииназваниемнот.</p> <p>Записьтетради.Анализнотнойзаписизнакомыхинезнакомыхмузыкальныхпроизведений.Вокальныеислуховыеупражнениянаосновеизучаемыхэлементов</p>

Школасолистов		2	3	3	Индивидуальные или мелкого групповые занятия с солистами	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала
---------------	--	---	---	---	--	---

День Победы	4	5	6	9	Подготовка программы, составленной из песен военного времени, песен хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
	1	1	1	2	Репетиция	Построение, выход у худосцены, поклон. Объявление мероприятий. Театрализация
	1	1	1	1	Выступление	Участие в праздновании Дня Победы (в школе/в парке/на городском празднике и т.д.)
Музыка театра и кино	2	4	3	4	Песни из мультимедийных и художественных фильмов	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
	2	2	2	2	Посещение кинотеатра	
			2	5	Наш музыкальный видеofilm	Творческий проект (групповая работа)
			1	3	<i>Резервные часы</i>	
Второе полугодие	18	27	36	52		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для ступени основного общего образования приводится только тематическое планирование, которое показывает пропорции распределения учебного времени, отводимого на освоение основных элементов содержания. Учитель самостоятельно определяет очередность и точные календарные сроки их изучения. Ориентиром могут служить предполагаемые выступления хорового коллектива на праздниках, концертах, районных смотрах-конкурсах, фестивалях и т. д. Тематика данных меро-приятий в значительной степени влияет на выбор репертуара и тем самым определяет пропорции сочетания базовых тематических модулей. Выбранный репертуар является материалом, который, в свою очередь, определяет конкретику и глубину освоения теоретических знаний, интонационные, ритмические и иные технические задачи, решаемые в процессе дыхательных, дикционных, вокаль-но-хоровых упражнений и распеваний.

5 год обучения

Варианты планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:

34ч(1ч1развнед.)/51ч(1,5ч1развнед.)/68ч(1ч2развнед.)/102ч(1,5ч2развнед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	9	12	18	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на четкое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.	Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.

					<p>Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.</p> <p>Распевания по принципу сесквенций на основени сходящих и восходящих мотивов (отрезки звука, трезвучия)</p>	<p>Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль в самоконтроль качества звука, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение с метром ритмическим, звуковысотным тактированием, поручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	6	8	12	<p>Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проintonировать интервал, спеть звук из аккорда).</p> <p>Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельными нора тональности.</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и разных слоги, сокративным переносом по тетрахордам. Пение двухголосия по нотам, поручным знакам учителя.</p> <p>Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					<p>Размеры 2/4,3/4,4/4, 6/8,3/8,5/4.</p> <p>Ритмическиерисункиразличногоровнясложности,вт.ч.спунктирнымритмом,синкопами</p>	<p>Сольфеджирование, сольмизация,проговариваниери тмаритмослогами,вт.ч.вдвухголосии.</p> <p>Импровизация,сочинениемелодий,мотивов,ритмовна основеизучаемыхэлементов</p>
Работанад репертуаром, вт.ч.:	16	22	30	42	<p>Накопление репертуара,формирование программы,состоящей изразныххарактерныхмузыкальныхпроизведений,отражающихмногообразиестилейжанровхоровоймузыки</p>	<p>Полноеи/илифрагментарноеозучивание.</p> <p>Созданиеубедительнойисполнительскойинтерпретации.Использованиеэлементовсценографии,музыкальногодвижения.На примереразучиваемыхпроизведенийанализэлементовжанра,стиля,средствмузыкальнойвыразительности, совершенствованиеисполнительскихнавыков</p>

Примерная рабочая программа

<i>Народная музыка</i>	4	6	8	12	Русские народные песни, в т. ч. лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработке и переложениях для детского хора.	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канонами <i>acapella</i> . Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца.
<i>Зарубежная классическая музыка¹</i>	4	6	8	12	Песни хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D)	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композитора и стиля эпохи).

¹Для записи темы занятия в журнале рекомендуется указывать общую формулировку темы, названия изучаемых произведений, этапы работы над ними. Пример: *Зарубежная классическая музыка. Э. Григ «Заход солнца» работа по партиям.*

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
<i>Русская классическая музыка</i>	4	6	8	12	Песни и хоры русских композиторов XIX—первой половины XX в. Интонационный строй русской классической музыки. Кругобразов, особенностей музыкального языка	Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание и изучаемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов.
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	4	6	8	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXI вв. Цикл хоро-вых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения	Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Индивидуальная работа солистами, творческие проекты		6	8	16	Индивидуальные и ансамблевые упражнения с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельному выступлению	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

Примерная программа

						<p>Овладение навыками конференса.</p> <p>Самоорганизация для выполнения творческого проекта (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия)</p>
Репетиции концерта и другим выступлениям	3	3	4	6	Репетиции (в том числе свободными другими хорами и коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров. Отработка конференса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>
Выступления	3	3	4	6	Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами	<p>Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Посещения театров, концертов, кинозалов	2	2	2	2	Культурная жизнь нашего края. Культурный онлайн-текст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувств о причастности к культурным событиям современности	Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

6 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
34ч (1ч 1 раз в нед.) / 51ч (1,5ч 1 раз в нед.) / 68ч (1ч 2 раза в нед.) / 102ч (1,5ч 2 раза в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	6	9	12	18	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на освоение двухголосного и трёхголосного строя.	Пение упражнений простой и развёрнутой, поступенной и прихотливой мелодической линии в разных темпах, штрихах,

					<p>Упражнения на расширение динамического диапазона, на контрастную смену динамики, в т. ч. в подвижном темпе.</p> <p>Элементы фонопедических упражнений В. Емельянова</p>	<p>динамика (выработка энергичного, но не резкого и мягкого, но звучно гор). Самоконтроль телесных ощущений, самоконтроль в самоконтроле качества звука, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке и рижёра. Пение по группам, по партиям.</p> <p>Пение по ручным знакам, с использованием двигательного моделирования.</p> <p>Запись упражнений в тетрадь. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	6	8	12	<p>Упражнения для развития гармонического слуха (спеть и нижний звук из двух, средний, нижний звук из трёх, определить интервалов и аккордов, определить гармонических функций Т-D-S).</p> <p>Тональности До мажор – ля минор, Соль мажор – ми</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов.</p> <p>Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетрахордам.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Пение канцон</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					минор, Фамажор – реминор, Ремажор – симинор. Ключевые знаки, с тупеневый состав, основные аккорды. Музыкальные размеры, в т. ч. переменные. Ритмически рисунок различного уровня сложности, в т. ч. смелки-ми длительностями, синкопами, триолями	(двухголосных, трёхголосных). Чтение нот, анализ нотного экстапевок, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в т. ч. в двух-, трехголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов
Работа над репертуаром, в т. ч.:	16	22	30	42	Накопление репертуара, формирование значительной по объёму программы, состоящей из разнообразных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки. Освоение нескольких виртуозных произведений	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Использование элементов сценографии, музыкального движения. Например, разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков

Примерная программа

<p><i>Народная музыка</i></p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>6</p>	<p>9</p>	<p>Русские народные песни, в том числе лирические протяжные, исторические, городские.</p> <p>Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора</p>	<p>Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение по канонам <i>acapella</i>. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звуковых жестов, элементов танца</p>
<p><i>Зарубежная классика</i></p>	<p>5</p>	<p>7</p>	<p>9</p>	<p>13</p>	<p>Песни хоров зарубежных композиторов XVII—XIX вв. Стили барокко, романтизм. Жанры культовой музыки, полифонический и гомофонно-гармонический склад</p>	<p>Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материал разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение называть признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи).</p> <p>Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
<i>Русская классика</i>	4	7	9	13	Песни хоры русских композиторов XIX—первой половины XX в. Религиозная тематика в творчестве русских композиторов-классиков, переложения романсов	Прослушивание и разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
<i>Музыка современных композиторов</i>	4	4	6	9	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXI в. Джазовая манера пения. Элементы джазового стиля (свинг, синкопа, джазовые гармонии)	Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Индивидуальная работа солистами, творческие проекты		6	8	16	Индивидуальные и ансамблевые упражнения солистами, вокалистами, инструменталистами, в джазовом стиле. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельному выступлению	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

						<p>Совершенствование навыков конференса.</p> <p>Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий</p>
Репетиции концерта и другим выступлениям	3	3	4	6	Репетиции (в том числе сводные с другими хорами и коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость.	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход.</p> <p>Поклон. Объявление номеров.</p> <p>Отработка концерта. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.)</p>
Выступления	3	3	4	6	<p>Концерт — событие, результат длительной работы, итог совместных усилий.</p> <p>Концерты в выступлениях в воём и других образовательных учреждениях.</p>	<p>Совместное творчество. Катарсис.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причина успеха/неудач.</p>

Окончаниетабл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Участие в торжественных мероприятиях и праздниках на муниципальном, областном уровне	
Посещения театров, концертов, экскурсии.	2	2	2	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получение опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

7 годобучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
 34ч(1ч1развнед.)/51ч(1,5ч1развнед.)/68ч(1ч2разавнед.)/102ч(1,5ч2разавнед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата ¹	8	10	12	20	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.</p> <p>Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разной направленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.</p> <p>Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков внаширок и интервалы, неаккордовые звуки</p>	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, tessiture.</p> <p>Самоконтроль в взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости.</p> <p>Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний. Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>

¹ Сложность диапазона вокально-хоровых упражнений и распеваний должна корректироваться с учётом возможной в этом возрасте мутации голосов подростков.

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	6	8	10	<p>Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом мелодическом расположении, интервальные цепочки. Определение на слух лада и гармонической функции (Т-S-D). Подстраивание верхней и нижней пары на основе народных мелодий. Ритмические слуховые диктанты.</p> <p>Освоение кругтональностей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений.</p> <p>Понятие модуляции, отклонения</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, со ставным переносом по тетраграммам. Пение гимна 2 голоса.</p> <p>Пение трёхголосных канцон.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по речитативу, по знакам учителя, других обучающихся.</p> <p>Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений и разучиваемых произведений.</p> <p>Сольфеджирование, сольмизация, в т.ч. в двух-, трёхголосии.</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в т.ч. в приму, терцию, секунду.</p> <p>Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии</p>

Примерная программа

<p>Работа над репертуаром, вт.ч.:</p>	<p>14</p>	<p>21</p>	<p>30</p>	<p>40</p>	<p>Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в т.ч. хоровизопер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов</p>	<p>Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков</p>
<p><i>Народная музыка</i></p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>6</p>	<p>8</p>	<p>Русские и народные песни различных жанров в двух-трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора</p>	<p>Исполнение по нотам академической манере. Исполнение канонами <i>acapella</i>. Сценическая аранжировка, зрелищное быгрывание концертом. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения</p>

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	4	6	8	11	Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композитора, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественно-го контекста. Прослушивание разучиваемых произведений аудиовидеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского
<i>Русская классическая музыка</i>	4	6	8	11	Произведения русских композиторов XIX—первой половины XX вв. Переложения камерных сочинений, хоры из опер	
<i>Музыка современных композиторов, музыка театра и кино</i>	4	5	8	10	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX—начала XXI вв. Песни, хоры, сценарии мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей	

Примерная рабочая программа

						плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений
Индивидуальная работа солистами, творческие проекты		6	8	12	Индивидуальные и мелкие групповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся как самостоятельным выступлениям	Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуально го плана вокального развития солистов. Совершенствование навыков концерта. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий

Окончание табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Репетиции концертов и других выступлений	3	3	4	8	Репетиции (в том числе с водами другими хорами и коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концерта. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)

Выступления	3	3	4	8	<p>Концерты и выступления в воём и других образовательных учреждениях.</p> <p>Участие в конкурсах хоровых фестивалей. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов с конкурентами из других образовательных учреждений городов</p>	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причина успеха/неудач.</p>
-------------	---	---	---	---	---	---

						Ведение творческого дневника хорового коллектива
Посещения театров, концертов, экскурсии	2	2	2	4	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта

8 год обучения

Варианты тематического планирования при различном суммарном объёме учебной нагрузки:
 34ч (1ч 1 раз в нед.) / 51ч (1,5ч 1 раз в нед.) / 68ч (1ч 2 раз в нед.) / 102ч (1,5ч 2 раз в нед.)

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	10	12	20	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса,	Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, tessitura. Самоконтроль в самоконтроль качества звука,

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					<p>развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона.</p> <p>Пение упражнений А.Яковлева, вокализов Дж.Конконе, вокальных упражнений М.Глинки.</p>	<p>чистоты интонации, тембра, громкости. Пение нотами, поруче дирижёра. Пение группами, по партиям. Пение по ручным знакам, с использованием модели «рука — нотный стан». Совершенствование ансамбля, строя, тембрового и гармонического баланса в аккордах, сложных сонорных созвучиях. Запись упражнений в тетрадь.</p> <p>Проведение (без помощи учителя) распеваний для младших товарищей. Повторение индивидуальных вокальных упражнений самостоятельных занятий (домашняя работа)</p>
Музыкальная грамота, упражнения для развития	4	6	8	10	Повторение и усложнение слуховых навыков в ладах (вт. ч. гармонические,	Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов,

музыкального слу ха					мелодические виды минора, народные лады); интервалов и аккордов (в т. ч. чистые, у величенные, уменьшенные и нтервалы, мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, септаккорды, диссоннирующие (созвучия)). Сложные ритмические комплексы, полиритмия в разных голосах	аккордов, интервалов. Пение гамм с названием и нотировкой, аккордов, с октавным переносом по тетрахордам. Пение гамм на два, три голоса. Пение трёхголосных канонсов. Пение двухголосия по нотам, с помощью знака учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевки, упражнений, разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в т. ч. в двух-, трёх-, четырёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонсов, в т. ч. в прима, терцию, секунду, кварту. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии
Работа над репертуаром, в т. ч.:	14	21	30	40	Накопление репертуара, формирование нескольких разноплановых программ, состоящих из музыкальных произведений различных	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-во часов					
					стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в т. ч. хоровизопер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	талии. Работа над музыкальным образом. Использование элементов сцениграфии, музыкального движения. Например, разучиваемых произведений анализ элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
<i>Народная музыка</i>	3	5	7	10	Виртуозные обработки русских народных песен. Песни народов России, народов мира в аутентичном исполнении, концертных обработках и переложениях для хора с использованием классических ладов, орнаментальной ритмики, других сложных исполнительских задач	Исполнение по нотам академической манере. Исполнение канонами <i>capella</i> . Сценическая аранжировка, зрелищное обгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения. Элементы хорового театра
<i>Зарубежная классическая музыка</i>	3	5	7	10	Произведения зарубежных композиторов XVI—XX вв. Стиль и жанр как основа	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара.

Примерная программа

					выбора исполнителей средств, интерпретации музыкальных образов	<p>На материалеразучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Анализ, реализация в собственном исполнении характерных особенностей жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.</p> <p>Прослушивание и разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений</p>
<i>Русская классическая музыка</i>	3	5	7	10	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Литургическая музыка, фрагменты из крупных, многочастных сочинений	
<i>Музыка современных композиторов</i>	5	6	9	10	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. с элементами современного музыкального языка (сонорные звучности, глиссандирование, речевые интонации, шумы и др.)	
Индивидуальная работа солиста-		6	8	12	Индивидуальные и мелкие группы по выезаниям	

Упражнения повышенной трудности, направленные

Окончаниетабл.

Тематический блок/раздел	34	51	68	102	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Кол-вочасов					
ми, творчески проекты					солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся как самостоятельным выступлениям	на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов. Совершенствование навыков концерта. Самоорганизация для выполнения творческих проектов (планирование, тайм-менеджмент, рефлексия), просветительских мероприятий
Репетиции концерта другим выступлениям	3	3	4	8	Репетиции (в том числе с другими коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концерта. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения,

Примерная программа

						сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т.д.).
Выступления	5	5	6	12	<p>Концерты и выступления в воём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и оровых фестивалях.</p> <p>Выступление с концертом как социальная акция.</p> <p>Выступления в больницах и осписах, домах престарелых</p>	<p>Осознание общественной функции искусства как формы социальной реабилитации, поддержки для людей, нуждающихся в помощи.</p> <p>Самостоятельность в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач</p>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкально-издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б. Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург», 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. —

М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. —

М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. —

М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.